

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 pgs

CIMOC

NUEVA EPOCA

SOLO PARA ADULTOS

Nº 1

EL HOMBRE
POR
J. ORTIZ

DELIRIUS
POR
DRUILLET

EL MERCENARIO

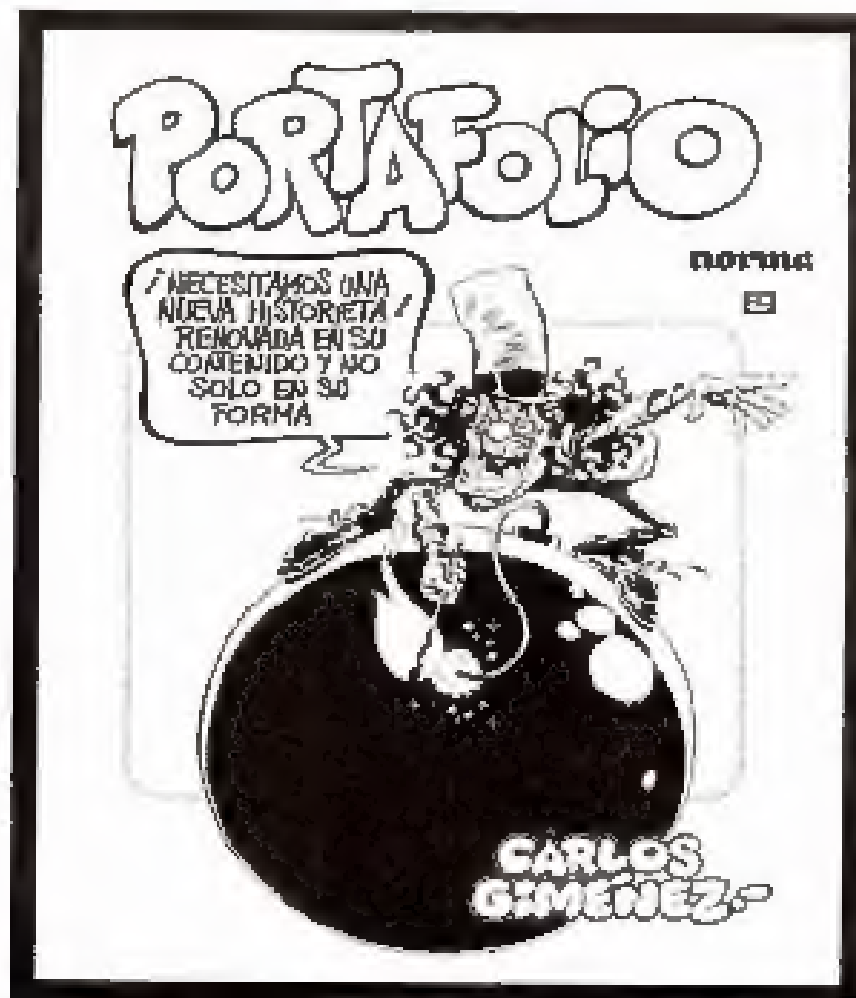
DE

SEGRELLES

*a todo
color*



nuestro próximo portafolio



CARLOS GIMÉNEZ

MUY PRONTO A LA VENTA

Como el lector habrá podido advertir, iniciamos con este número una nueva etapa que se produce como consecuencia inmediata de un cambio editorial.

Con muy poco tiempo para trabajar, hemos tomado CIMOC, con el ánimo de realizar una buena revista de comics, paso a paso, dando tengan cabida los mejores autores actuales, tanto nacionales como extranjeros. Como primera obligación hacia el aficionado, anunciamos que todas las series iniciadas en los anteriores números finalizarán, de tal modo que no quede invulgada ninguna de ellas. Así sí en el presente ejemplar no se incluye una nueva entrega de LOS ROBINSONES DE LA TERRA de Alfonso Font y Roger Locureux, es porque estamos estudiando la mejor manera de continuarla y lo haremos de una u otra forma.

También se van a mantener los anteriores compromisos con los suscriptores y en breve se darán a conocer las ventajas de que gozarán los correspondientes a esta nueva etapa.

Se presentan en el número que el lector tiene en sus manos, una serie de autores y obras nuevas que consideramos serán de su máximo interés.

En primer lugar queremos destacar la novedad del «début» de SEGRELLES, un gran ilustrador de portadas, de prestigio mundial, que se lanza al terreno de la historieta y creemos lo hace de una forma fulgurante. También nos complace pre-

sentar el inicio de DELIRIUS, de LOB y DRUILLET, uno de los más desbordantes episodios de LONE SLOANE, el héroe que lanzó a la fama a PHILIPPE DRUILLET como dibujante. Otra de las novedades es un bello homenaje de Esteban Maroto al FLASH GORDON de Alex Raymond, hoy actualizado gracias al reciente estreno de la superproducción cinematográfica de Dino de Laurentis, inspirada también en el mágico universo del Pángalo Mongo creado por el maestro Raymond.

José Ortiz ilustra con su impecable técnica, la primera parte de EL HOMBRE, un guión de A. Segura. Juan Núñez, un jovencísimo autor nos presenta «Si o No». Y por último, un nuevo episodio de la ya conocida serie PERROS DE ESTRONCIO de T. B. Grover y Ezquerro.



Y no terminarán aquí las novedades, ya que tenemos en cartera para nuestros inmediatos números historietas de Adolfo Ussio, con guión de Echevarría, una nueva serie de Andreu Martín, una pequeña sorpresa como es el retorno a la historieta de José González, con las aventuras de una joven marselesesa, de vida turbulenta, con Hollywood en el camino. También Luis Bermejo, con una serie de historias breves de ocho páginas, estará en CIMOC, así que estad preparados para este ataque comiquero. Que la fuerza os acompañe.

¡¡¡¡¡IMPORTANTE!!!

Abrimos a partir de nuestro próximo número, una sección completamente abierta a los lectores. A ti, Podrás escribir vuestras críticas, comentarios, sugerencias, y sobre todo consultas de cualquier tipo que desees formular con respecto al mundo de la historieta. También estamos estudiando la posibilidad de crear una sección de contactos entre lectores y aficionados, de manera que de forma totalmente gratuita publiquemos sus glances y demandas. Os mantendremos informados. De momento quedamos pues, a la espera de vuestras cartas.

El Editor

PORTADA: SPEC

**3 EDITORIAL/
SUMARIO**

**4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro**

**6 EL HOMBRE
de A. Segura y J. Ortiz.**

**22 PERROS DE
ESTRONCIO
de T.B. Grover y
Ezquerro.**

**27 DELIRIUS
de Lob y Drillet**

**35 EL MERCENARIO
de Segrelles.**

**47 SI O NO
de Juan Núñez.**

**55 A ALEX RAYMOND
de Esteban Maroto.**

© 1980 by NORMA
© 1980 by Dargaud Ed.
© 1980 by I.P.C.
© 1980 by V. Segrelles, A. Segura,
J. Ortiz, J. Núñez, E. Maroto y J. Navarro.

Impreso: Talleres Gráficos de Hospital,
c/ Vilardosa, 20.

Distribuye: Libresa, Durán y Barroil,
24-26 Barcelona

ISBN: 84-85475-01-1

NORMA EDITORIAL
c/ Ali Bey, 11, Barcelona-10



actualidad CIMOC

ESTUVIMOS EN ANGOULEME / 1981

A falta todavía de algunas meses para la celebración de la I Feria Internacional del Cómic de Barcelona, la celebración en Angoulême, ciudad francesa situada unos cien kms. al Norte de Burdeos del 8.º Salón Internacional de la Historieta, sigue siendo hoy por hoy, reclamo suficiente como para que uno se anime a lanzarse a la carretera y cargarse los 700 kms que la separan de Barcelona.

Nuestro editor, Rafael Martínez, así como Juan Núñez (que no sólo por hacernos compañía, publica en este número), y un servidor formamos la mini-expedición a las Galias.

Viajar hablando de cómics es siempre un placer y si no que se lo pregunten al Núñez, a quien, mientras cenábamos placenteramente en un oscuro tabernucho apodado "La Reina de Saba", se le agenciaron bolsa, equipaje y pasta, eso sí, a la luz de la luna francesa.

El festival de Angoulême, transcurre a lo largo del fin de semana, de viernes a domingo y está montado en el corazón de la ciudad, en varios escenarios y puntos de atención.

Por una parte una gran kampa de circo, donde se alinean todos los stands de los editores del país, junto a los fanzines y librerías especializadas. Y en las inmediaciones, una serie de locales públicos han sido habilitados para recoger las múltiples conferencias y exposiciones que van a desarrollarse. Así se pasa de una escuela a una sala del Ayuntamiento

y del Museo a las vitrinas de una librería. El a ello añadimos que los fines de la ciudad proyectan de forma continuada, películas relacionadas con los cómics, el resultado de una ciudad que, por un lapso de tres días, sólo vive que para la historieta.

Es preciso pues, conseguir una guía del Salón, para escoger recorridos y actividades. Aunque lo normal es que el aficionado concentre toda su atención en la gran kampa y específicamente salga a dar una vueltecita "culturario". La actividad de la misma, consiste principalmente en la presencia constante y variada de autores en los respectivos stands adicionales, donde firmarán y dedicarán sus álbumes al público. Cada vez que un autor se incorpora a su stand, es anunciado por la megafonía para información del público y así cuando nombre como Hugo Pratt, Enki Bilal, Milo Manara o Gilbert Shelton, son pronunciados, se observan rápidos movimientos de masas, convergiendo hacia determinado stand, donde con la más sana intención, todos están dispuestos, a base de codazos y empujones, a colarse al vecino. Hay autores generosos, Enki Bilal podría ser un buen ejemplo, que se toman casi profesionalmente la labor de dibujar en los álbumes una dedicatoria. Otros en cambio, como Fred, pasan de todo y él sólo, van dibujando como si fabricaran churros, para desilusión de los fans.

Nos armamos pues de valor y cada uno

por su lado intentó llegar a los mostradores para intentar enrollarse (Juan Núñez), negociar (Rafael Martínez) o comprarlo todo (al menos esa era mi intención). Y digo esto porque las novedades que se presentaron en Angoulême fueron tan escasas que forzosamente hay que sentirse decepcionado por ello. Quizás la novedad de mayor relevancia fuera la publicación a cargo de la revista (A SUIVRE), de un número especial en homenaje a John Lennon, con las firmas de Tardi, Comès, Bilal, Duillet y muchos más. Y paradójicamente, la "novedad" más comentada fue la ausencia del festival de los Humanoideos Asociados. Efectivamente, ya habían anunciado el pasado año su boicot, en función principalmente de la pataleta que le dio al pequeño Dionnet, editor de METAL HURLANT, cuando en el reparto de premios, hubo para todos menos para ellos.

También las exposiciones fueron flojas, sólo cabría destacar la que dio título al presente Salón: "El Espacio Sonoro en la Historieta" y una pequeña muestra de los autores de CIRCUS, realizada por la propia editorial.

A falta pues de actividades a realizar y debido en parte a que en los cines se exhibían películas ya conocidas por todo el personal, el interés se concentró en la entrega de los premios Alfred B1.

Y esta vez sí fue una espina recompensada ya que el premio a la mejor historieta publicada en Francia el pasado año, recayó en aquel en SILENCE de Didier Comès, y PARACUELLOS de Carlos Giménez. Hay que tener en cuenta que PARACUELLOS se publicó en FLUIDE GLACIAL en el transcurso de 1980. Enhorabuena pues a Carlos, que se ha convertido en un auténtico acaparador de galardones. El segundo premio en importancia, el que la ciudad de Angoulême otorga al conjunto de la obra de un autor, recayó en Moebius-Giraud, un tanto sospechosamente, ya que casualmente se trata del más representativo de los Humanoideos Asociados (aunque se merezca todos los premios de la galaxia). El resto de premios se otorgaron a Goossens por "La Vida de Einstein", como la mejor esperanza de la B.D. (Historieta) y el Premio "Belchichón Smith" al mejor fanzine presente en el Salón, recayó en PLEIN LA GUELE POUR PAS UN ROND, editado en Montlouis.



De Pirella Göttsche Wilmar Schmitz

Ilustración de Franquin para el cartel de ANGOULEME 8

por Joan Navarro

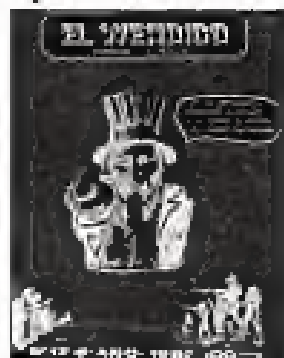


HA MUERTO MANUEL GAGO

Manuel Gago, famoso en el mundo de la historieta por haber sido el creador del GUERRERO DEL ANTIFAZ, héroe-tipo de la posguerra española, falleció en Valencia el pasado 29 de diciembre de 1980. En su haber quedarán más de dos mil quinientos tebeos realizados totalmente por él más de cincuenta personajes creados y el hecho de que fuera el último de los autores de los cuadernos

de «continuar» que seguía dibujando, semana a semana, un nuevo episodio de un también nuevo GUERRERO DEL ANTIFAZ. Descanse en paz, este gran autor de historietas, al que la imperiosa necesidad de producir grandes cantidades de material, le impidió alcanzar una plenitud artística de primera importancia.

fanzines



Edita y dirige: Faustino Rodríguez Arbesú. Publicación trimestral. N.º 17. 100 Págs. Formato: 30x22 cms. 32 págs. y cubiertas.

Suscripciones: José A. Lizaro. n.º Aquilón, 3. 5.ª B. Gijón. Tirada aproximada: 2.000 ejemplares. Año de aparición: 1975.

Como casi siempre, media revista está dedicada a la publicación de historietas realizadas por el G.A.I.J.R.N.I. (Grupo Astur de Investigaciones y Realizaciones de la Narrativa en Imágenes) que es el grupo que confecciona la publicación. La otra mitad conserva varios trabajos sobre historietas. En este número, un estudio sobre MIRACLE JONES, personaje de Burne Hogarth, un trabajo comparativo entre la serie APACHE de Ortiz y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ de Gago, una aproximación de la Comienzo y como excepción, uno sobre cine, sobre los Hermanos Marx.

En líneas generales, EL WENDIGO es una de las pocas revistas marginales que da información, desde una perspectiva totalmente independiente y que suele enlazar con un estilo agresivo que se ha convertido en característico de la publicación.

flashes

Carlos Giménez, un autor caracterizado por los trabajos autobiográficos, como PARAGUELOS, BARRIO, AUXILIO SOCIAL, etc., tiene en proyecto seguir en esta línea con la realización de una serie dedicada a su etapa de iniciación en la profesión. No dudamos que ello revestirá un indudable interés para cualquier aficionado, que así podrá acercarse a un mundo un tanto misterioso y mitificado, como es el del profesional de comic y a la vez podrá seguir las «aventuras» del historietista madrileño.

Mosbius, tras una breve ausencia, ha vuelto a las páginas del francés METAL HURLANT, con una magnífica historieta escrita por Jodorowsky: «Las Noches del Anillo Rojo». Al tiempo que se publica la primera parte, el autor se halla en los Estados Unidos donde prepara una serie de dibujos animados, en los estudios Walt Disney, sobre ARZACH.

Y por último una noticia un tanto anecdótica, ASTERIX, tantas veces acusado de reaccionarismo político, toma partido claramente en la lucha ecológica en un álbum de próxima publicación cuyo título ya es lo suficientemente explicativo: ASTERIX Y LAS NUCLEARES.



SEMILLAS PARA UN ADIOS

¡POR UN ORDEN
A SEGURO



EL HOMBRE

...ESTABA DISPUESTO A REVOLVER TODO EL MERCADO CON TAL DE HACER FELIZ A LA ÚNICA PERSONA QUE LE IMPORTABA EN LA CIUDAD.

© ORTIZ - Distrib. by NORMA



SEMILLAS DE FLORES, ES RIDÍCULO... ¿QUIEN VA A QUERER COMPRAR EN ESTOS TIEMPOS SEMILLAS DE FLORES?



DE TRIGO, DE AVENA, DE CEBADA, DE GIRASOL, DE MARIHUANA... HOY YA ME CANSE!!
¡NO TENGO SEMILLAS DE FLORES!!



NO TE CONSES TAN PROPIO AMIGO, NI ME FASTIDIES CON TUS QUEJAS.

SEMILLAS DE FLORES QUE LOCURA... ¡UN MOMENTO!!

YA TE LO DISEÑE... ESTEBAN
TIENE DE TODO, TU LE
DONES SEMILLAS DE
FLORES Y ESTEBAN
TE DA SEMILLAS
DE FLORES.

TE DAS CUEN-
TA DE LA
IMPORTANCIA
DE LA FE,

¿QUE VAS A HACER CON
ELLAS, HOMERE?
¿TE VAS A DEDICAR A
LA FLORISTERIA O ES
QUE TU CABALLO SE HA
VUELTO FINISIMO DE
PALADAR?

SERA MEJOR QUE
CIERRES LA BOCA
ESTEBAN, MI CABA-
LLO ESTA EMPEZANDO
A TIRARTE
ENFRENTO.

TIENES UN CABALLO
FINISIMO...
JA, JA, JA !!

EL HOMBRE SORDA SE HABA
DESCONECTADO DEL MUNDO
REAL QUE LE RODEABA, DESA-
DOSE LLEVAR POR EL ECO DE
UNA DULCE VOZ Y, CON LOS OJOS
ENTRECERRADOS, EMPEZO A
REBOBINAR SUS RECUERDOS.

¿TU TAMBIEN
CREES QUE ESTOY
LOCA?

HACE YA MUCHO
TIEMPO QUE DE-
JE DE JUZGAR
A LOS DEMAS.
AHORA SOY
UN JUEGO DESA-
SIADO PELIGRO-
SO QUE SIGNIFI-
CA MOLERTE EN
LA LISTA.

PERO LO PEN-
SAS, LO LEO EN
TUS OTOS. PIEN-
SAS QUE CON
LAS FLORES
HUYO DE LA
REALIDAD, PERO
NO ES CIERTO.
ME APERRO A
ELLA, YO LAS
QUIDO PARA QUE
NO MUERAN.
DEL RESTO DEL
MUNDO YA SE
OCUPA GENTE
COMO MI PADRE.

COMO YO...
NO ES RESO
LO QUE
QUIERES
DECIR...
/ LOS
CAPRICIOSOS!



YA LO VES, JOY
POR QUE TU,
AUN JUEGO
A JUZGAR.

CUANDO CONOCI A TU
PADRE, UN GRUPO DE
"HONRRADOS CIUDADANOS"
HABIAN FORZADO TU CASA, MA-
TANDO A TU MADRE Y A TUS HER-
MANOS TAN SOLO PORQUE INTEN-
TABA QUE LA LEY SIGUIERA CUM-
PLIENDOSE... ENTONCES COMPREN-
DI QUE LA UNICA LEY ERA
SOBREVNIR A CUALQUIER PRECIO.



NUNCA PODRA COMPRENDERLE. SU
PADRE LE HABIA PROTEGIDO CON UNA
MURALLA DE SILENCIO, NUNCA PER-
MITIENDO QUE SE MANCIARA CON LA
MISERIA QUE NOS RODEABA Y TAL
VEZ FUERA MEJOR ASI.



NO DIGAS ESO,
NUNCA VUELVAS
A REPETIRLO...
YO CONFIO EN
TI, NECESITO
CONFAR EN
ALGUIEN.

MEJOR QUE NO
LO HAGAS. NO
ESTOY SEGURO
DE QUE QUIER-
AN FLORECER.



HE VISTO
AL HOMBRE
CAMINO DEL IN-
VERNADERO SERA
MEJOR QUE
VAYAS, LORENA.

HEY LUGARES INMUNES A TODO CAMBIO
A PESAR DE QUE TODO A SU ALREDEDOR
SE DESMORONA. ALLI DONDE EL
ALCOHOL Y LAS MUJERES LIBERAN
LAS TENSIONES HUMANAS,
ENCONTRAMOS AL GRAN PA.



SEÑORES, CAMPO DE
TURNO... TENGAN CUIDADO
LA MOZA LLEVA SIEMPRE
LOS ASSES ESCONDIDOS
EN LA LIGA.



ME ESFORCE EN QUE MI VOZ SONARA CECIA, CON EL MISMO TONO QUE HABIA PEDIDO ANITA LOS SERVICIOS DE LORENA.

¿DONDE ESTA ANITA?



¿ANITA?

NADIE LO SABE. Y GRAN PA NO SE CONFIESA CONMIGO DESDE HACE MUCHO TIEMPO, NI CREO QUE VAYA A HACERLO CONMIGO... ¿CÓPIAS EL MENSAJE?

¿ESO DE UNA APUESTA, LORENA?



CUIDATE ESO OTRO HOMBRE, AUNQUE, A PESAR DE TODO, ERES UN TORO, NO UN GATO.



ESTA BIEN HOMBRE... INTÁNE DE PEGAR TUS HUESOS CUANDO TERMINEN CONMIGO... ¿CUI?

ENCUENTRERAS A GRAN PAPO EN TU DESPACHO REFUGIO... QUE TE APROVECHES.

EN EL SALON PRINCIPAL DEL TUGURIO-CABARET SE HABIA INICIADO UNA PELEA, SUPLENIENTE PARA QUEMAR LAS ENERGIAS PRODUCIDAS POR EL ALCOHOL Y LAS CURSAS DE LAS MUJERES.



GRAN PAJEMPER HABIA JERIDO ESCOGER EL DECORADO PARA OCULTAR LA LUCIDEZ DE SU MODO, COMO SI EL BRILLO DE LAS JÓNAS LE INSERVILIZARAN DE SUS RECUERDOS.



HOLA FERRERO DE MAL DEBERO, QUE TE TRAE AL CENTRO DE DEPRACION.

¡ANITA!

ESO NO ES UNA RESPUESTA, ESO ES UNA IMPUDENCIA.

MIRA FERREROS, NOS CONOCEMOS DEMASIADO BIEN PARA QUE ME ASUSTEN TUS IDIOTECES, Y NO QUIERO TERMINAR CON VIOLENCIA ESTA AMISTAD.



AMISTAD?... CRES QUE NO TE CONOZCO?... TE HE VISTO RONDAR, COMO PERRO EN CELLO, TRAS ANITA, ENVENENANDO-LE LOS OJOS CON TUS VIENTOS TRUCOS A LA ESPERA DE HACERLA TU PRETA... PERO NI LO JUEVES, NI TU NI NINGUNO DE TU RALEA LA ROZAREIS MAS...
¡LARGO!!



¡¡ POCO... FERNANDO!!



¡DALE FUERTE POCO!

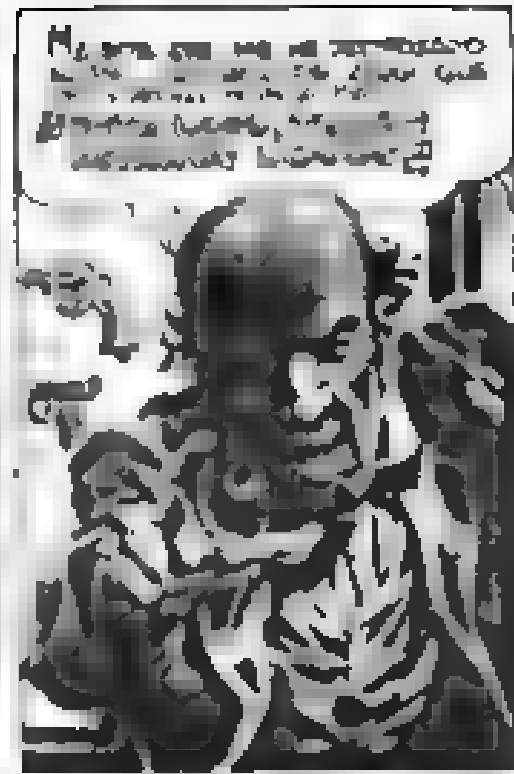


¡LARGO!!

¡MALITO FERRER... YO TE ARREGLARE, ESTUPIDO!



¡LARGO!



DEPT OF AGRICULTURE
WASHINGTON D C
OFFICE OF THE SECRETARY
DIVISION OF ENTOMOLOGY
WASHINGTON D C
MAY 1960

HAS SELECCIONADO TU HOMBRE
 PERO NO SABES QUE FUTURO LE
 DEPENDERÁ NO PRETENDIENDO A EL
 - NO LO DEJES QUE PUEDA LLEGAR
 A VERLO

HAY MUCHAS MANERAS DE DECIR
QUE SOY PRIMO DE LA MUJER
CIDA Y QUE CUALQUIERA DÍA NO
PARE EN SUS MANOS AHORA
MÁS QUE NUNCA LA SENTO SO-
BRE MI PELO.

HOWARD WORMBE
WORMBE

EL NOMBRE RECIBIRÁ EL SENTIDO
Y COMPRENDE QUE EN SU DUEÑO
NO HAY NADA DE LA REALIDAD
CONTRATO FÍSICO CON FORTUNA
CON SU PROPIEDAD

Q R EN DESPIERTAS
FALDANDO A
BEBÉ, Y ME LE
DICES QUE AMPLIA
QUE ME SIGUE
DE ESTA PACIONERO
Y TU NECESITAS A
AMPA DE QUE
HUM... Y ME LE DICES

[illegible]

TENEMO QUE RE
ALIMENTAR DALL
TERRA. P4 SOLIDAR
DEBEMO

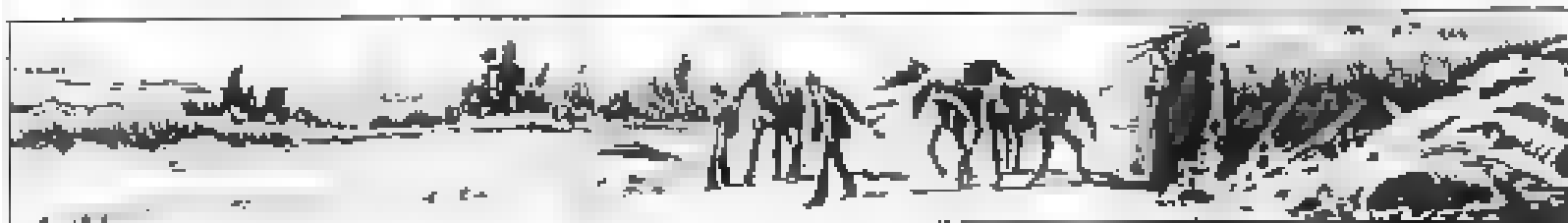
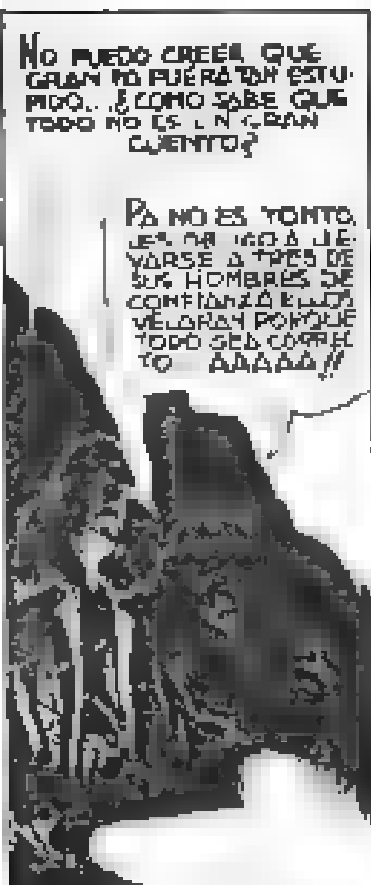
[illegible]

LOBBIA SPOT LAS
SANTA TERESA ATLAS
UN MUNDO QUE SOLO VOL-
VERA A RECIBIR EN
SUS PUNOS PESQUERAS

AQUELA NOITE TENTAVAM
 VOLTAR A UNTA Y GRAN A
 SI ALTO LO QUE SE QUE
 EM PRIMEIRO EN UN TA
 DE A SANGRE EN UN TA
 QUE DE A SANGRE SE
 PUDE EN A SANGRE

2001 N. E. EL PASO

[illegible]





SOBRE LA CARRETERA QUEDABAN LOS
 MEJORES CARPINTEROS DE LA CIUDAD
 HACIENDO QUE UN CARRO PASARA EN
 TALUN NOMBRE DE UNO DE LOS MUEBLES Y
 E UNO QUE TRABAJABA LA GRAN
 CIUDAD.



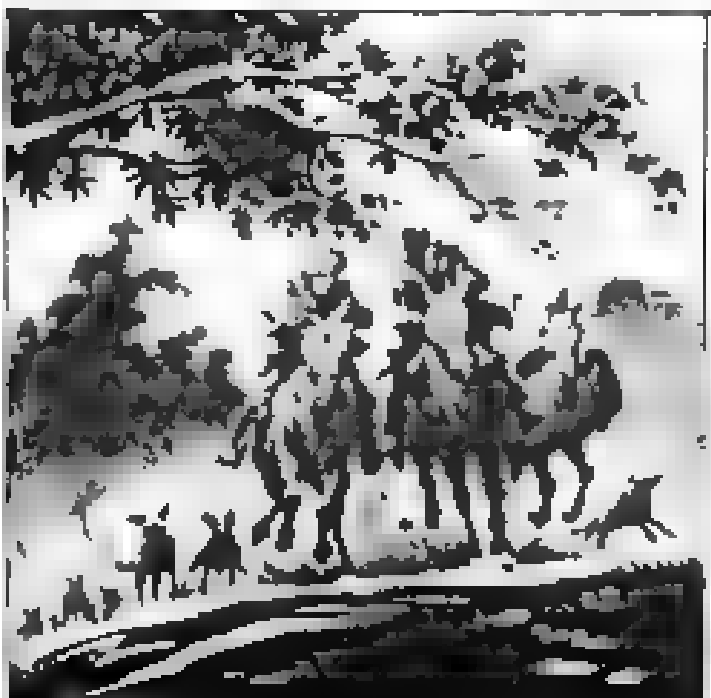
MUY DE
 EL HERMOSO



EL MUNDO DE
 LA VIDA



PERO PUEBLOS
 DE LA
 VIDA

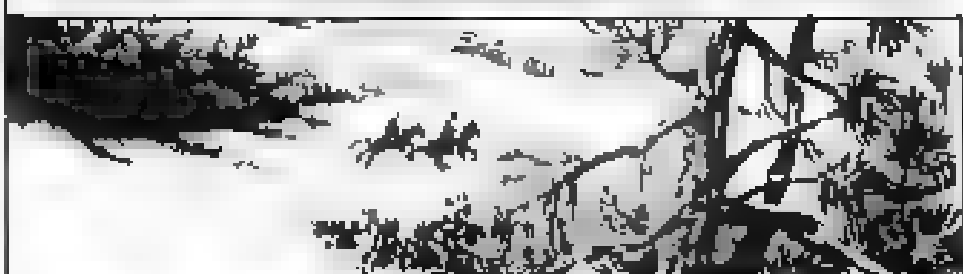




¿LE SERÍA NECESARIO?

MIRA ATRAS Y
TE CONVIERTES EN
ESTADUENSE!

EL PERRO HABÍA
DETENIDO UN SER
EL DUEÑO DEL HOMBRE
HABÍA DECIDIDO QUE
EL MONTE EL HOMBRE
HABÍA LE HAD A HECHO
DESCUBRIR DE NUEVO
UN INSTINTO DE
LAZAR Y EL GUSTO
DE LA SANGRE LO
QUE PARA EL HOMBRE
ERA EL PRINCIPIO DEL FIN.
RA EL PERRO ERA
TAN SOLO LA
VUELTA A SU
LIBERTAD.



VEYENDO SOBRE SUS
HUELAS EL CAMIN-
CIO DE TRES DIAS DE
CONSTRUCCION FACIL-
GUA Y HOMBRE
SE PREGUNTABA
SI ANTA EXISTIA
EN REALIDAD. SI
NO ESTARIA PER-
GAYO UN QUE-
RIDO VENIDO DEL
PASADO CUANDO
AUN ERA POSIBLE
AMAR.

¿ESTAS INTENTANDO
QUE ESTO ES LA
MUNDA DE LA QUE
TE ACORDAS EL
UNIFORME DEL
PISADOR?

PUES CLARO QUE
LA ESTABA DE-
MASADO BORRA-
DO PERO
ADITIVAMENTE

MUCHA GENTE EN LA
CARRETERA





¿HAN VISTO DOS CARROS?

()

DEPT. OF AGRICULTURE
H. J. HARRIS, CHIEF
BUREAU OF PLANT INDUSTRY

ESTRADA, JUAN ESTEBAN
MARTINEZ, JOSE LUIS MARTINEZ
FERNANDEZ, JOSE LUIS MARTINEZ
FERNANDEZ, JOSE LUIS MARTINEZ
FERNANDEZ, JOSE LUIS MARTINEZ



1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.



1. 100%
 2. 100%
 3. 100%
 4. 100%
 5. 100%
 6. 100%
 7. 100%
 8. 100%
 9. 100%
 10. 100%

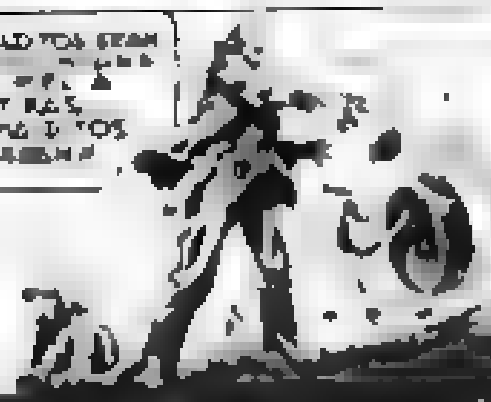
2002年12月4日
 12月11日
 2003年1月10日

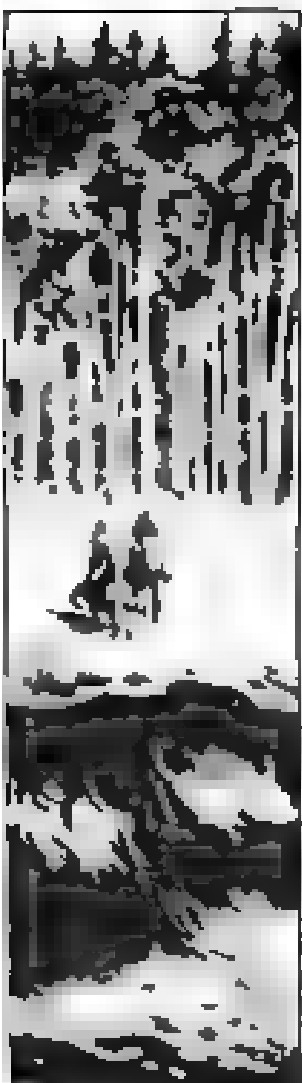
2. Find the distance
from the point
P(1, 2, 3) to the
line
x = 2t, y = 1 + t, z = 3 + 2t
by using the
vector method.
Solution: Let P(1, 2, 3) be the point
and the line is
x = 2t, y = 1 + t, z = 3 + 2t
Let Q(2t, 1 + t, 3 + 2t) be a point
on the line.
Then the vector PQ is
Q - P = (2t - 1, 1 + t - 2, 3 + 2t - 3)
= (2t - 1, t - 1, 2t)
The direction vector of the line is
d = (2, 1, 2)
The vector PQ is perpendicular to the
direction vector d.
So, PQ · d = 0
(2t - 1) · 2 + (t - 1) · 1 + 2t · 2 = 0
4t - 2 + t - 1 + 4t = 0
9t - 3 = 0
9t = 3
t = 1/3
Substituting t = 1/3 into the parametric
equations of the line, we get
x = 2(1/3) = 2/3
y = 1 + 1/3 = 4/3
z = 3 + 2(1/3) = 10/3
So, the point Q on the line is (2/3, 4/3, 10/3).
The distance PQ is
|PQ| = sqrt((2/3 - 1)^2 + (4/3 - 2)^2 + (10/3 - 3)^2)
= sqrt((-1/3)^2 + (-2/3)^2 + (1/3)^2)
= sqrt(1/9 + 4/9 + 1/9)
= sqrt(6/9)
= sqrt(2/3)
= sqrt(6)/3

2. Умта?

EM Lab Contact
+44 1452 861111
+44 1452 861111
+44 1452 861111
+44 1452 861111
+44 1452 861111

MAILED TO STAM
MAILED TO STAM
MAILED TO STAM
MAILED TO STAM
MAILED TO STAM





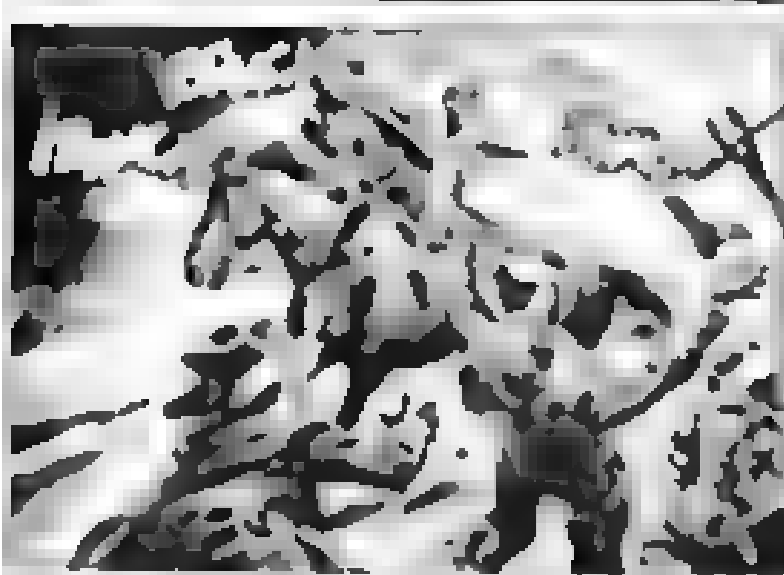
CON EL GRUPO DEL
MONTAÑES DE LA
MONTAÑA DE LA
MONTAÑA DE LA
MONTAÑA DE LA
MONTAÑA DE LA

LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE

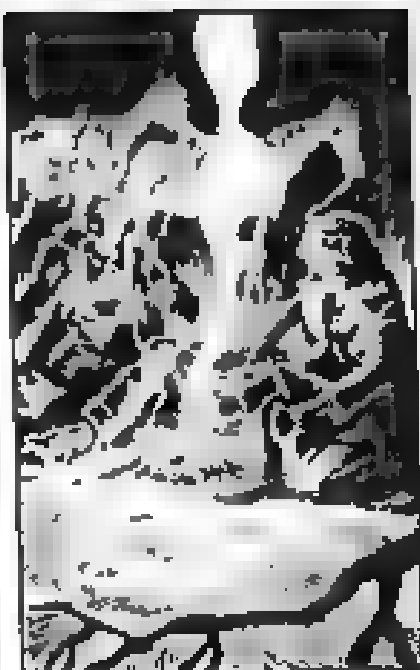
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE

LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE
LA TIERRA DONDE





MAS TARDE JUNTO A UN FENÓMENO T.
NOCTURNO



PODES HABERME
ESPERADO

CUMPLI MI TRATO
ES EL JUEVE
S ESTES AQUÍ
DE COL PORQUE
QUIERES



TE COMPARE HASTA EL
FIN. ENTO CURIOSIDAD
POR VER COMO MUELS A
TRONAR LA SET DE DE
QUESE AMAR. SE CON
TUS GRANDES PISTOLAS
QUERO VER SI O TOMAS
A LA DULCE DULCE Y SI
TUS HEROS MARCHALES
DE SUAVES Y FORTES
ME COMO LO TE MUESTRAS
LA VERME TODOS EROS
MUERTOS POR COMO T
LUGO REMEMBRAS A
UN MATA EN LA
MISMO HARAS CON TUS
HOLS DE UN
BONITO FUTURO



PUEDES PREARMIR E QUIERES NO
AFERRAR EL PRIMERO. ESTO BEN
ME CALLARE PERO CREO QUE
ME QUELARE EN CASO
QUE LOS COMO E COMO
BEN UN CULO A MPIO
A LA SET DE LIMPIO TO
MIA NO TE ESPERARE
PERO AUNQUE ME LO DI
DIERAS DE TODOS



Y LORENA EMPREZO A LUDAR COMO SUDO
PUEDE HABERLO UNA MUJER QUE ME PERDIDO
AL COMO ESPERANCA DE AMAR O DE UDAR



A black and white photograph of a tiger walking through a field of tall grass or reeds. The tiger is the central focus, moving from left to right. Its stripes are clearly visible against the lighter background of the vegetation. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper prints.

PENSANDO A CAÇA E PENSANDO EM ALGO COMERCIALMENTE?

NÃO, NÃO DIZO TUDO EM UM MOMENTO DO TIGRE. É UM MOMENTO DO TIGRE. É UM MOMENTO DO TIGRE. É UM MOMENTO DO TIGRE.

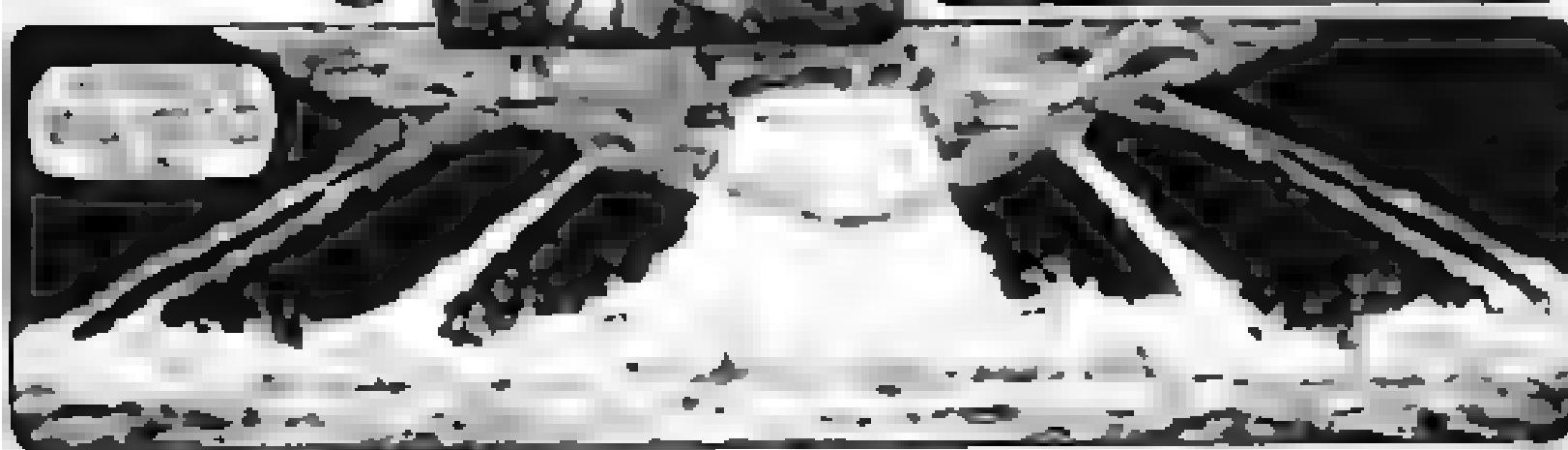
[illegible]

[illegible]

PIERRO

DE ESTADNCIO









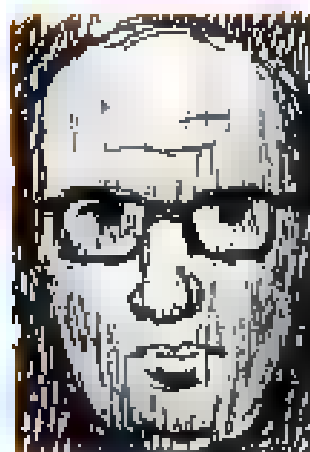
TRABAJOSAMENTE EL SANDORIANO
HAU JA MANDO DE PAPELES



CIMOC

PRESENTA EN EXCLUSIVA MUNDIAL

LA MEJOR HISTORIETA DE FANTASIA DEL MOMENTO



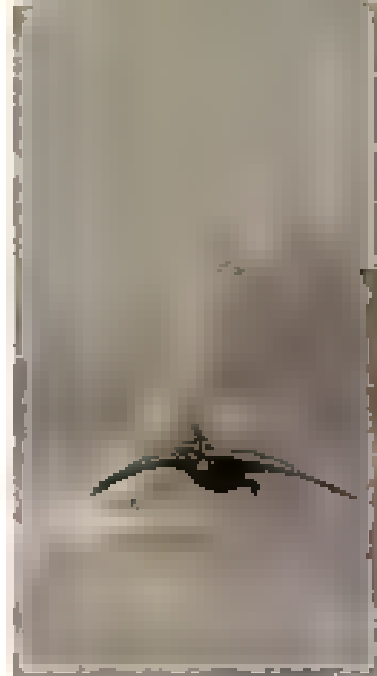
No puedo evitar la irasción de tener el honor de presentar esta extraordinaria obra escrita e ilustrada por vicente Segrelles, porque estoy seguro de que cuando hayais visto los 6 capítulos de que consta **EL MERCENARIO**, osiareis de acuerdo conmigo en que Segrelles ha utilizado todos sus conocimientos de ilustrador de talla internacional, especialista en fantasía, armas, aviones, etc. en esta su primera historieta, eludiendo las páginas de composición complicadas que dificultan la fluidez de la lectura.

Una de las preocupaciones de artista ha sido el hacer una historia de gran sondez donde las fantasías representadas tengan una verosimilitud y lógica.

A continuación os mereéis en el mundo del **MERCENARIO** rico en perspectivas panorámicas y colores sin faltar las aventuras e intrigas que proliferaran a lo largo de las 48 páginas que vamos a incluir en 6 números de Cimoc, a partir de que tenéis en vuestras manos. Espero que **EL MERCENARIO** merezca también para vosotros el adjetivo de ser uno de los mejores comics del momento.

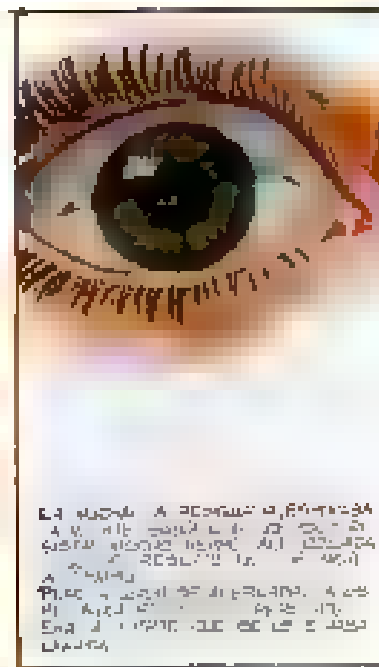
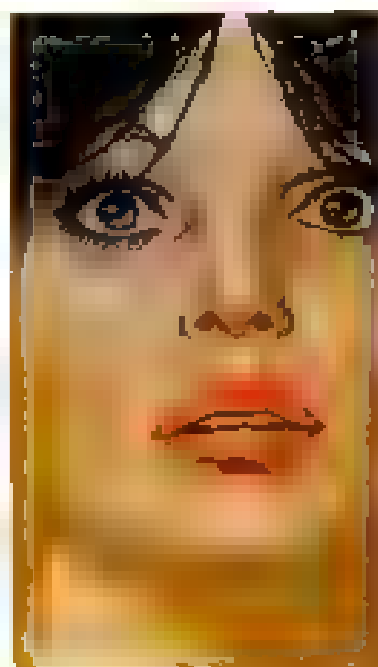
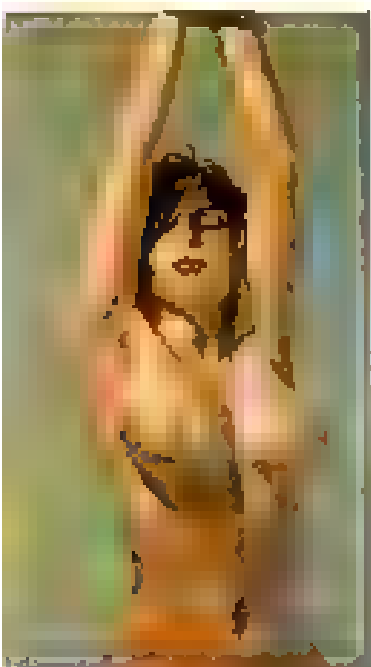
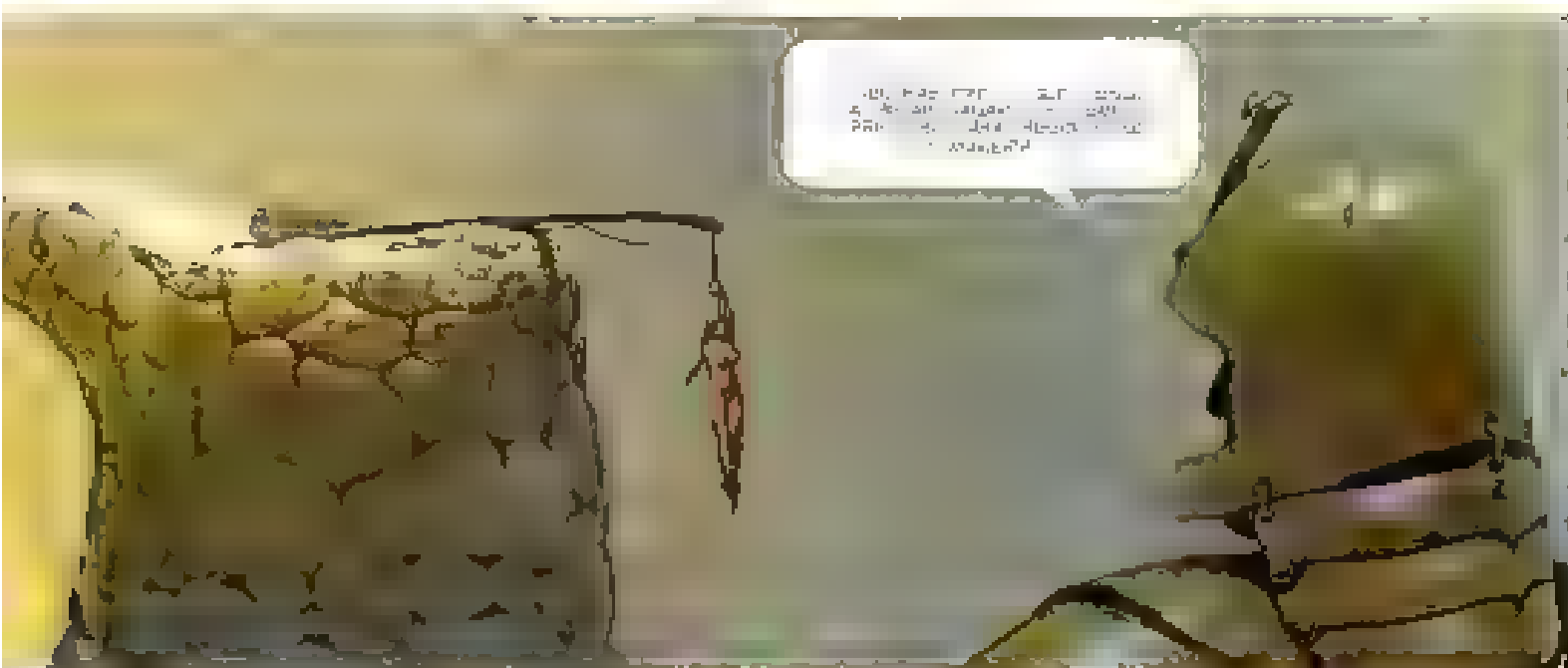
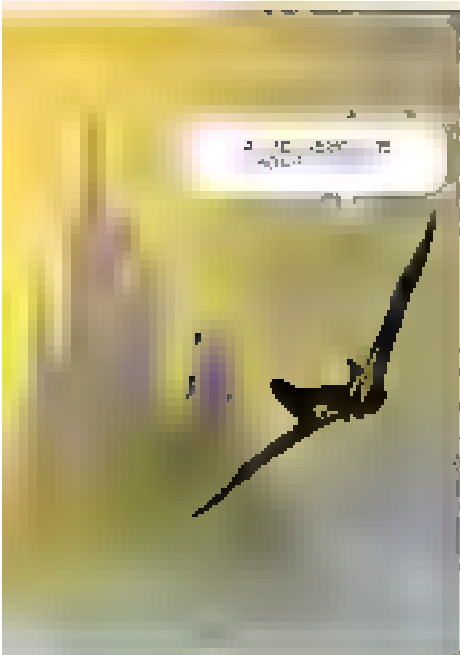
El Editor





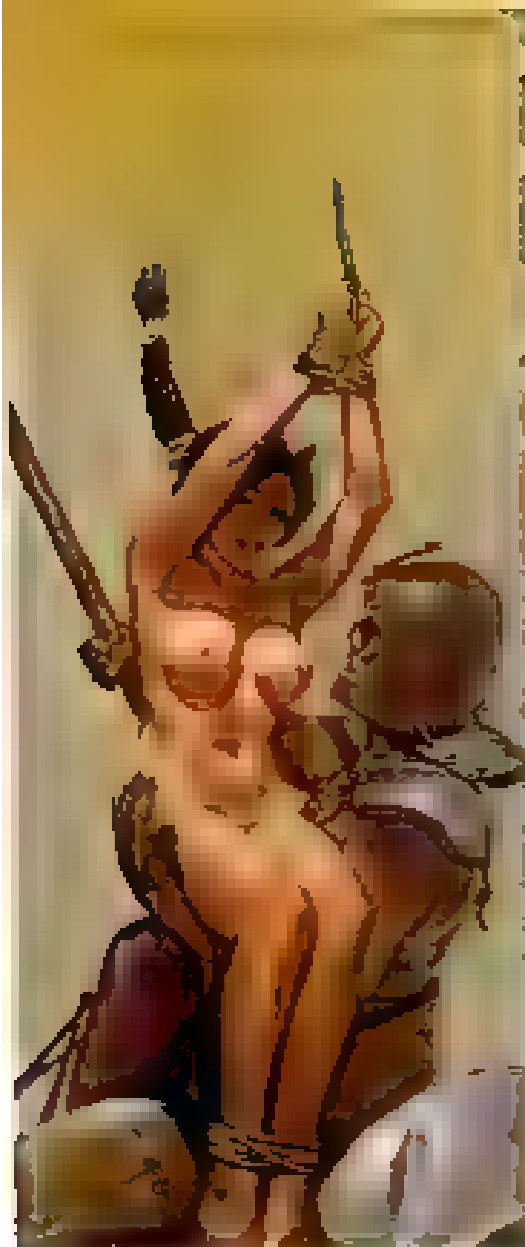
EL MERCENARIO





JOHN H. POPE
SA. ART. 06
24





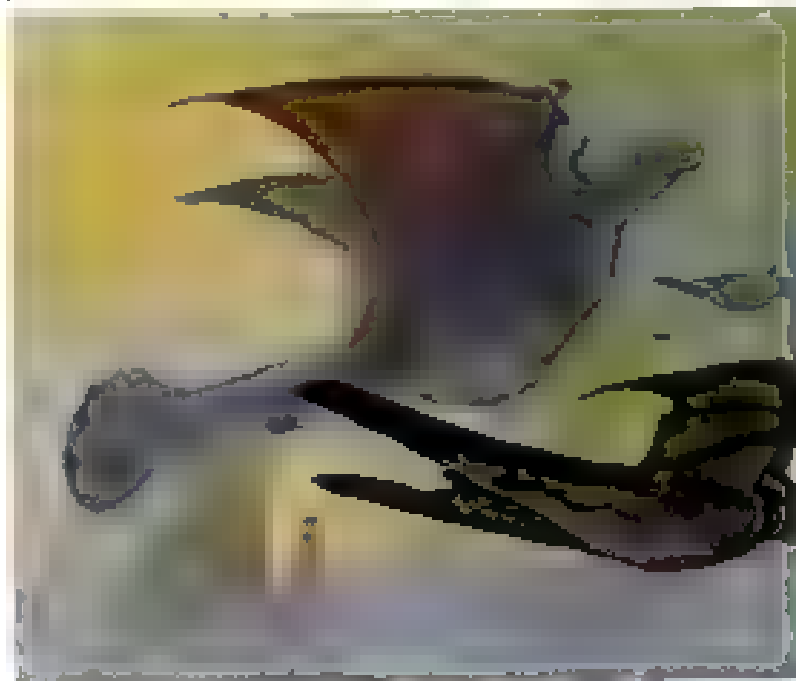
YA ESTÁN EN LOS
INTERIORES

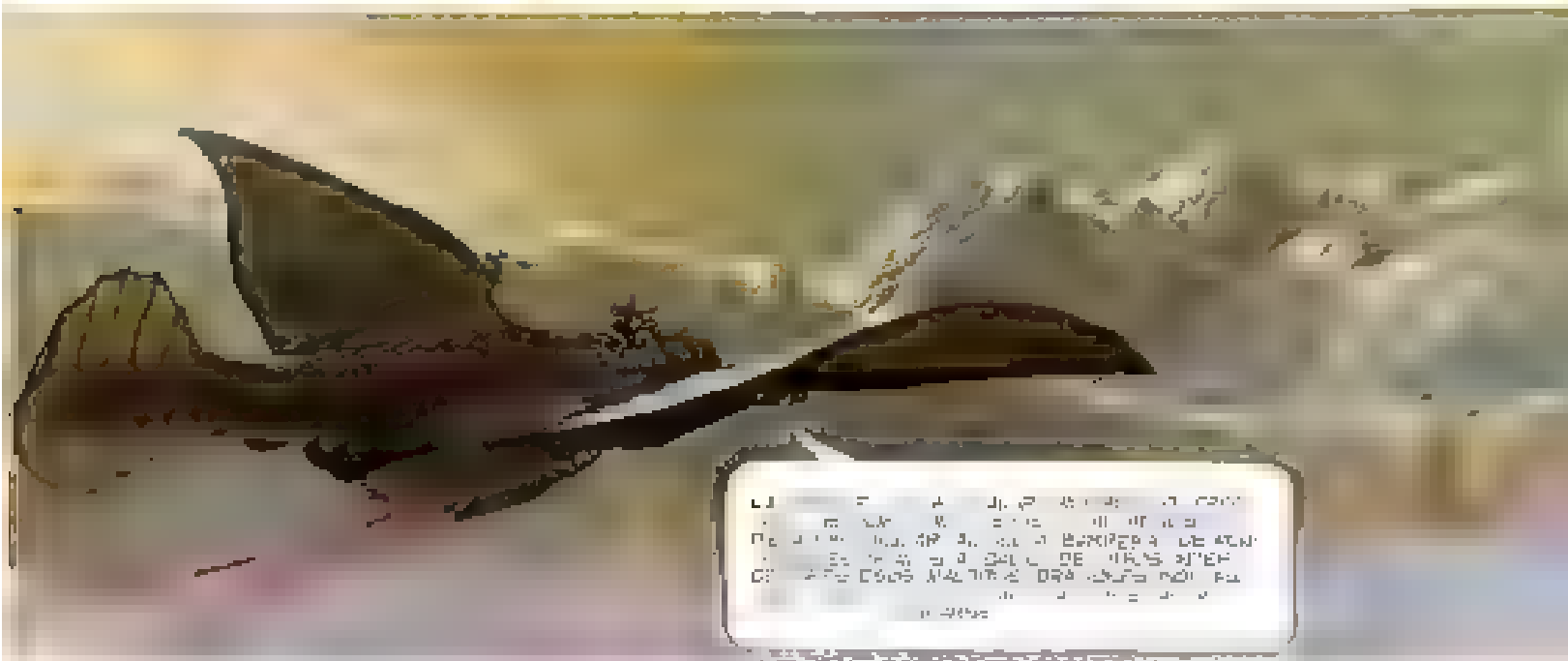
¡BASTA, NO VA
A CAER EN LA
A POSICIÓN

EL DE DERECHO PREVIÓ QUE HABÍA EL
GRANDE DEL VORACIDAD CONSIDERABLE
PREVENIR EL MAL

EFECTIVAMENTE LOS AGILES SE LO QUE INTERMITENTES EN UN
RAPIDO PLAZO SE ENCONTRARON EN LA SU OFICINA PARA ESE
DESPUES AL VER NARC PUNDO ESTABA ASOMBRADO A LA VEZ
A ENCONTRO DE LOS AGILES Y A SU VEZ EN LA MONTAÑA

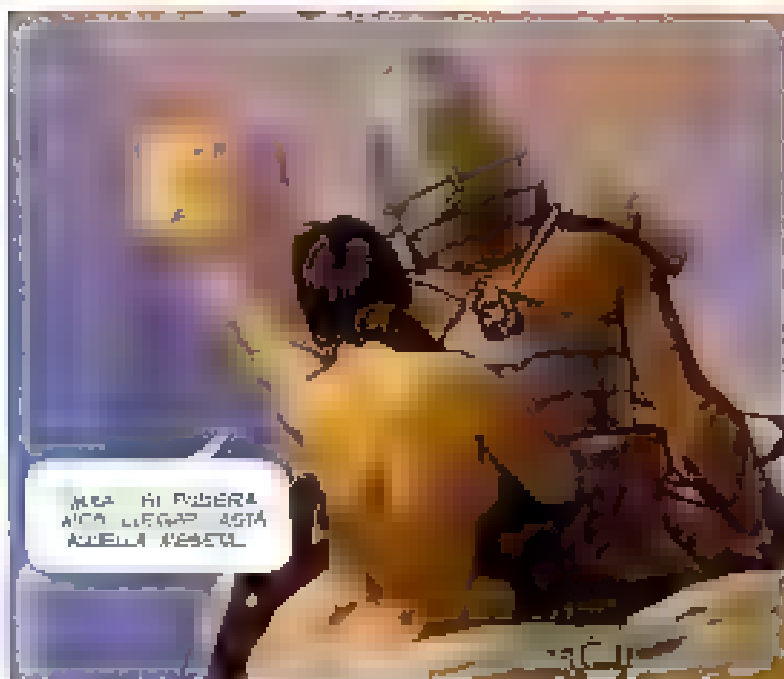
PERO LA PRIMER MARCHA DE LOS AGILES FUE PRECIPITADA
Y EN LA UNO DE LOS AGILES UNO DE LOS AGILES UNO DE LOS AGILES
DE LOS AGILES DE AGILES UNO DE LOS AGILES UNO DE LOS AGILES
Y EN LA PRIMER MARCHA DE LOS AGILES FUE PRECIPITADA
Y EN LA UNO DE LOS AGILES UNO DE LOS AGILES UNO DE LOS AGILES
DE LOS AGILES DE AGILES UNO DE LOS AGILES UNO DE LOS AGILES







JO - MEJOR IRME A
DETAMAR, FREDEANDO
DEL MAR



¡NO! SI PODERÁ
AÍTA LLEGAR AÍTA
AQUEL MONTA



LO DESPERO A LA
RELEVO, O ALA
AL POR INSTANTE



¡HA MUERTO!!

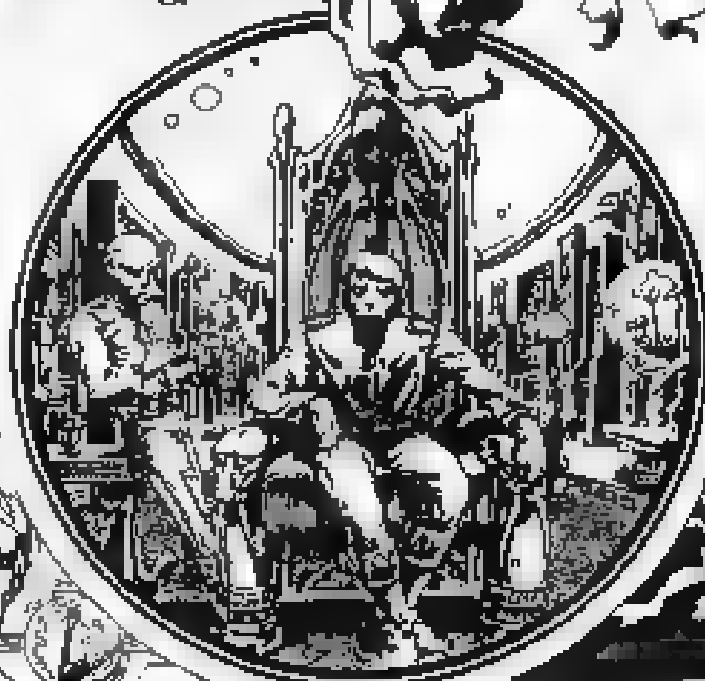
* DESDE HAY A AÑOS
MEJOS SE ENTENDIAN
TRATANDO DE ENCONTRAR SU
PESO IDEAL DE ESCALA EN
ENCALA A LA DIGNIDAD DE LA
MUNA RIFORMACION DEL
MUNDO NO O SIN FOU-
CERADA. A PESAR LO MEN
CONJUNTO UN MUNDO O EN
OTRO

ENTRADA PERSONAL
CONVENIENTES DISTANCIA
QUEDÓ PE A UN PUNTO E
TESTIMONIO EN UNO EL
MONDO QUE BUSCABA
PERMANENCIA INACESIBLE.
UNA CLAVE EN UNO
LAS BUSQUEDAS DE QUE
ERA OBTENIDO



¡LOUO HEMERCO NO DON ME
LOS QUE EL VESO BRON DE
SHAN HA ENUNDO A PISARHE
LOS TOMBOS AMPOGO POR-
HAN PORTE DE ESOS AVENTURE
RA MALADOS QUE QUIEREL
OSTENER EL PRECIO FIENDO
A MI CAPTERA. ¿QUE BUS-
CAL ENTENDOS?

ESO LO PUEDO CONTESTARTE.
LO PERO POR MI PARTE ME LO-
GRADO OBTENER ALGUNAS 10
PLATA UN DURE CUMPL
ESTOS HOMEROS SON ORIGINA-
ROS DEL PLANETA LOGO EL PLAN-
TA DE LOS LEX AL PLACERES



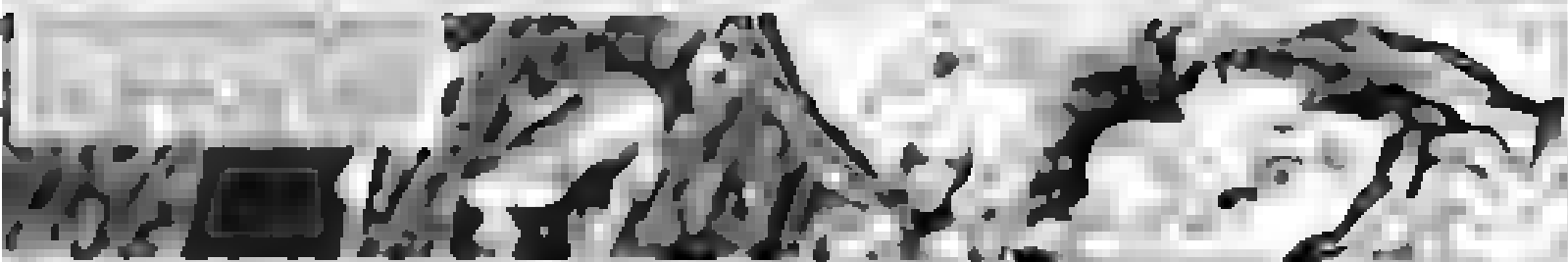
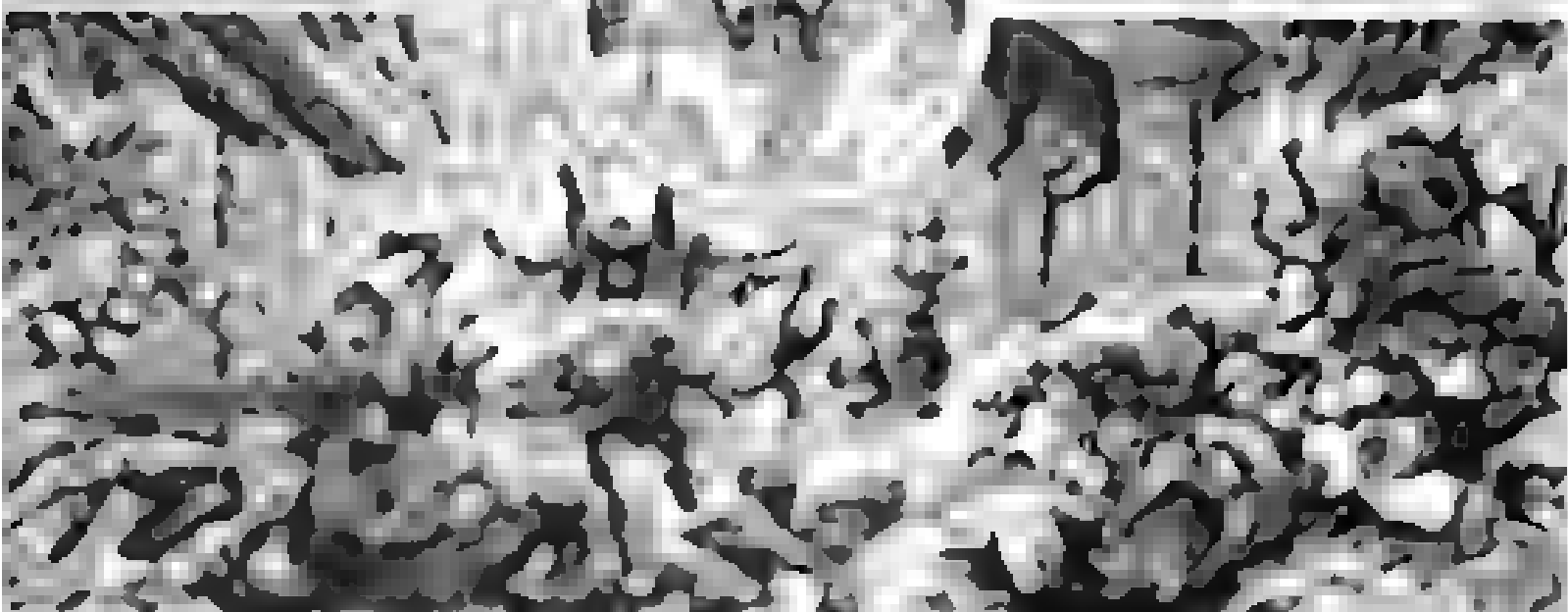
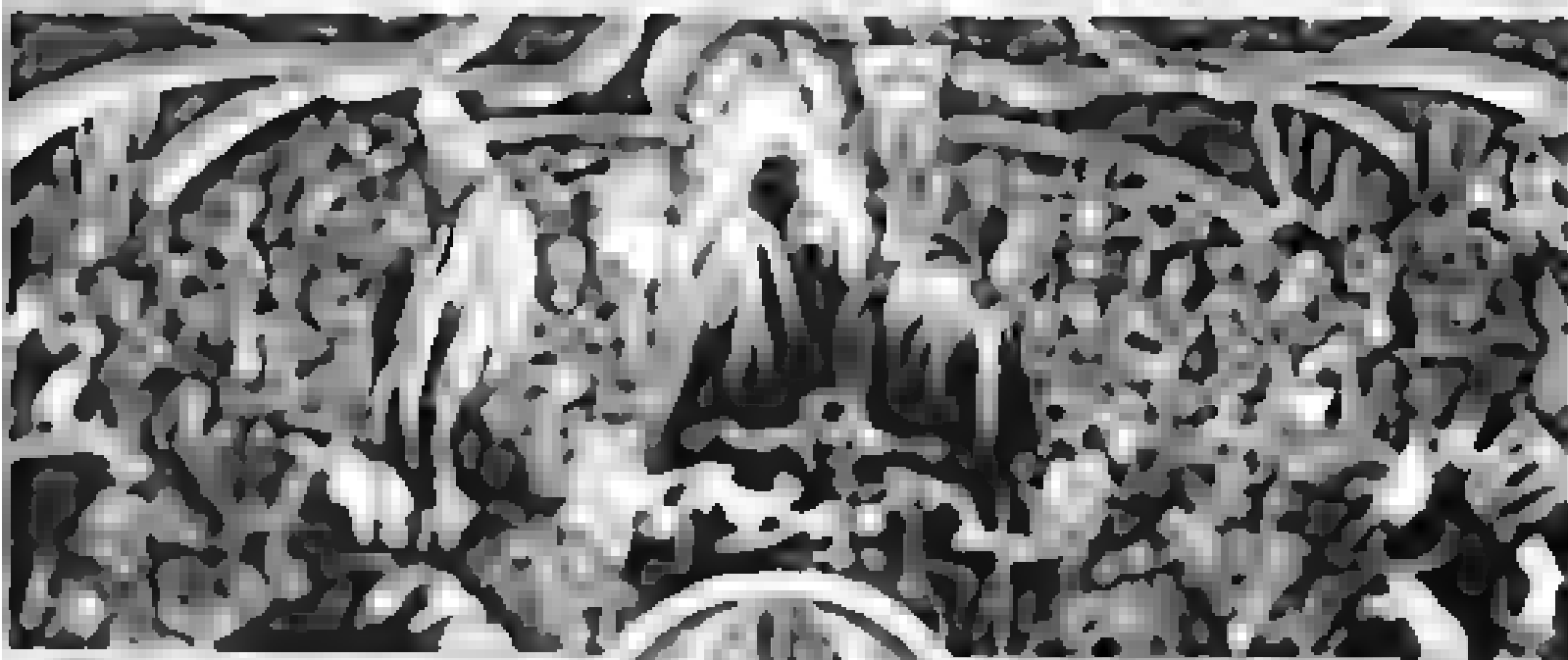
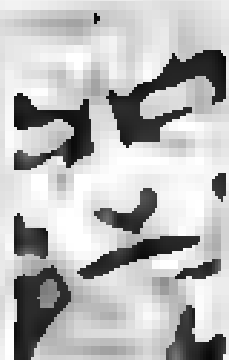
¡DELIRIO!

THE OFFICE OF THE DIRECTOR OF THE
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C.
20500
U. S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C.
20500



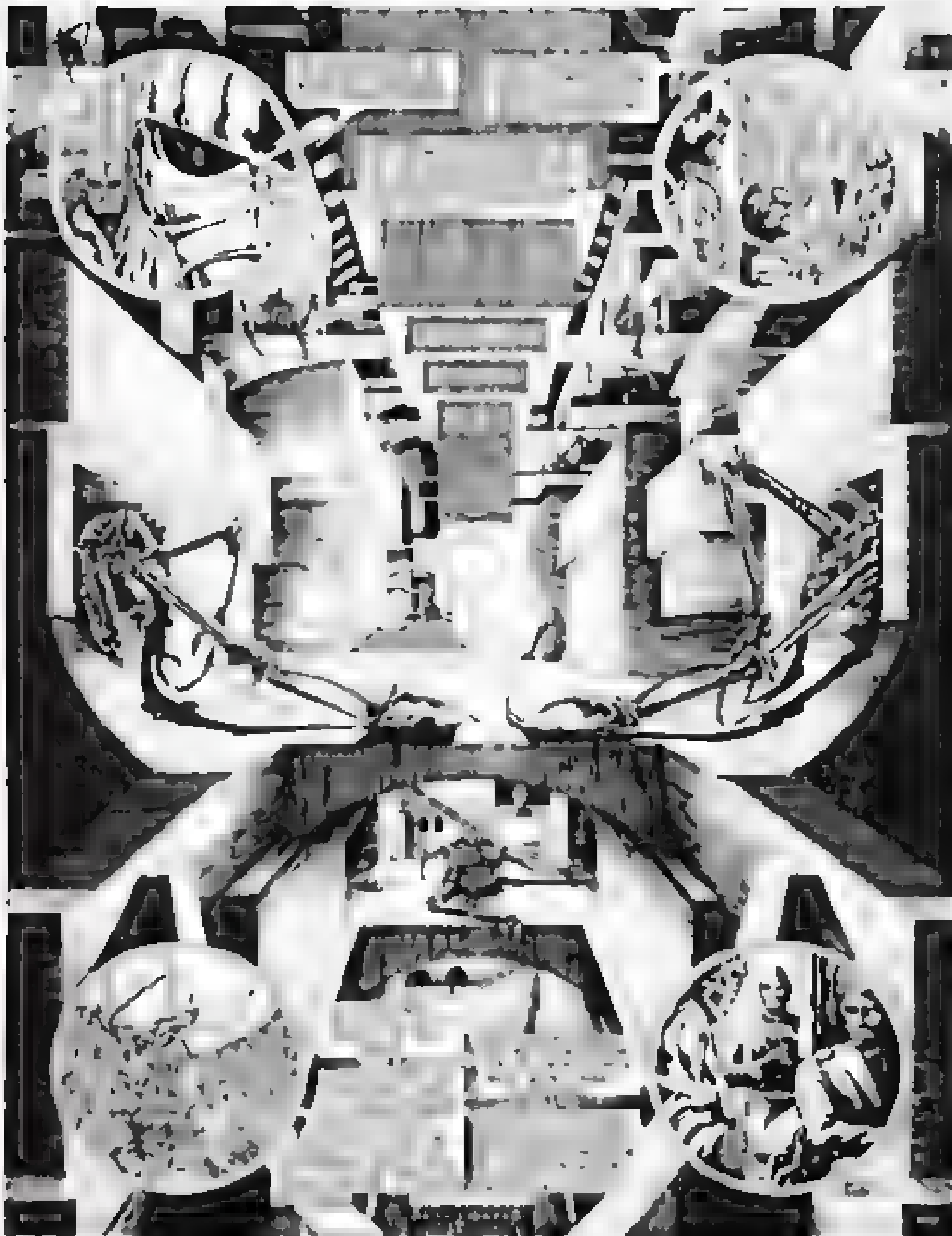
PRESENTED BY THE
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C.
20500



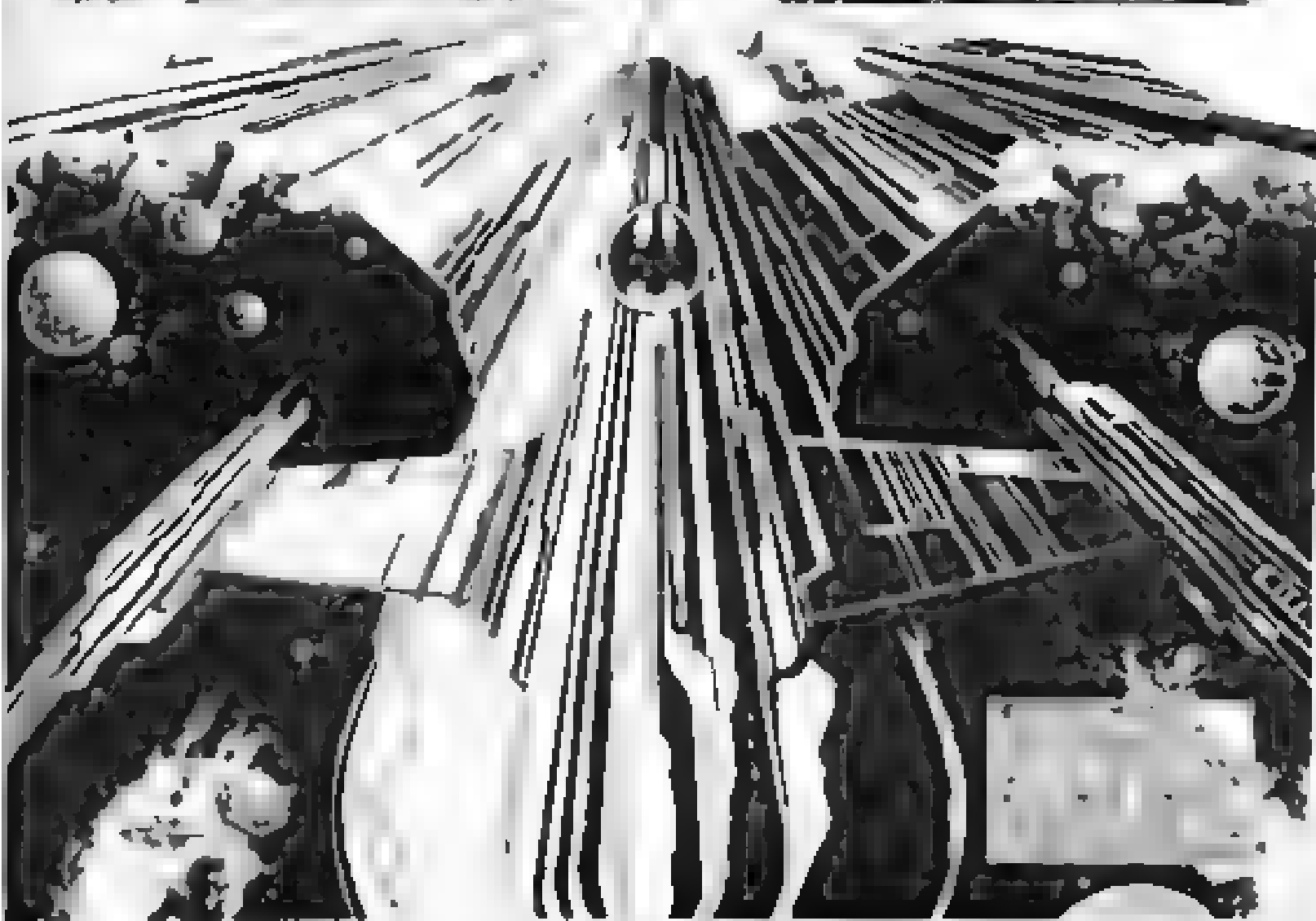
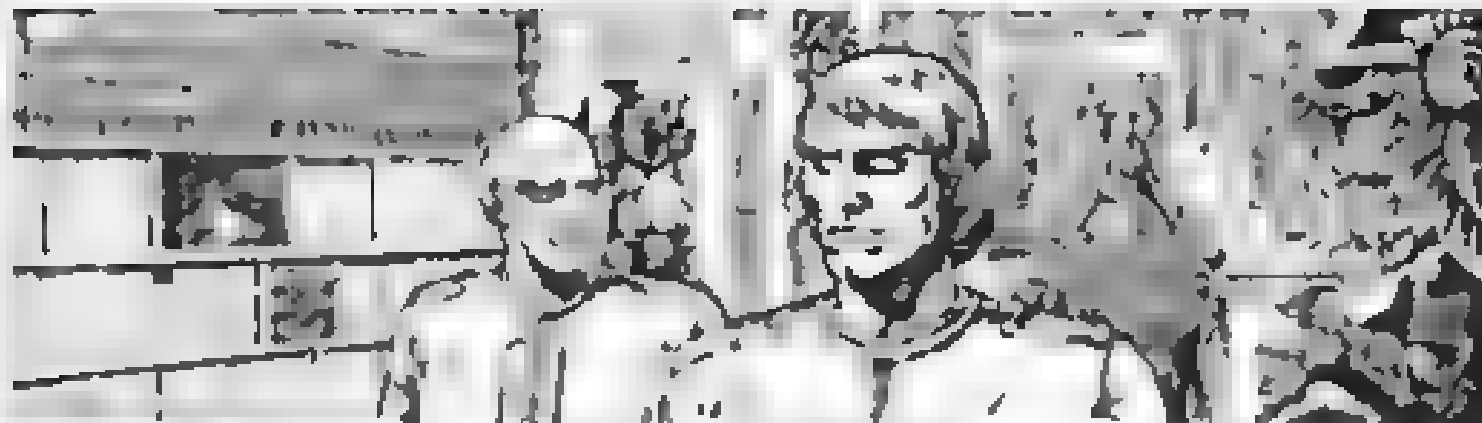






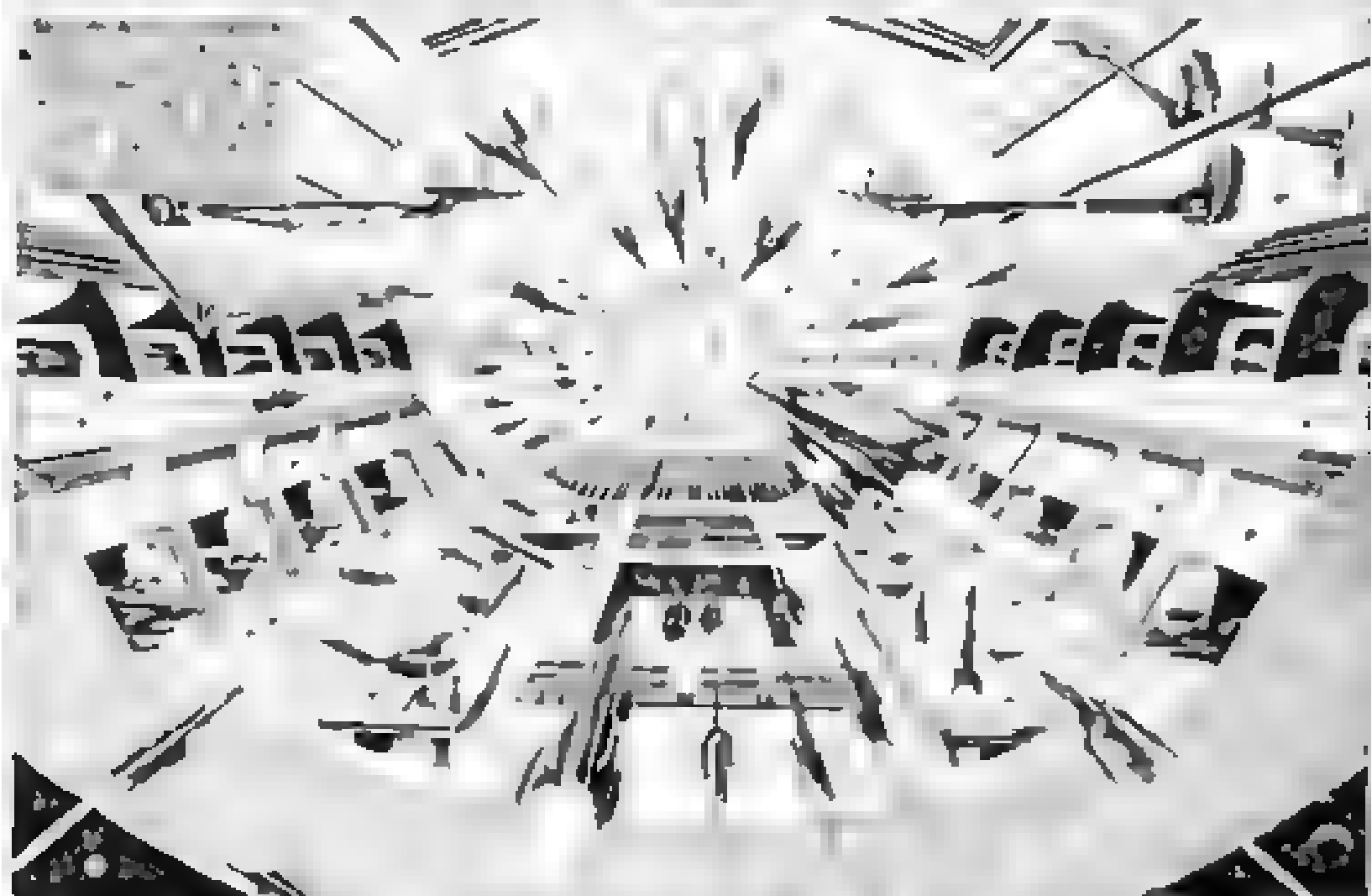




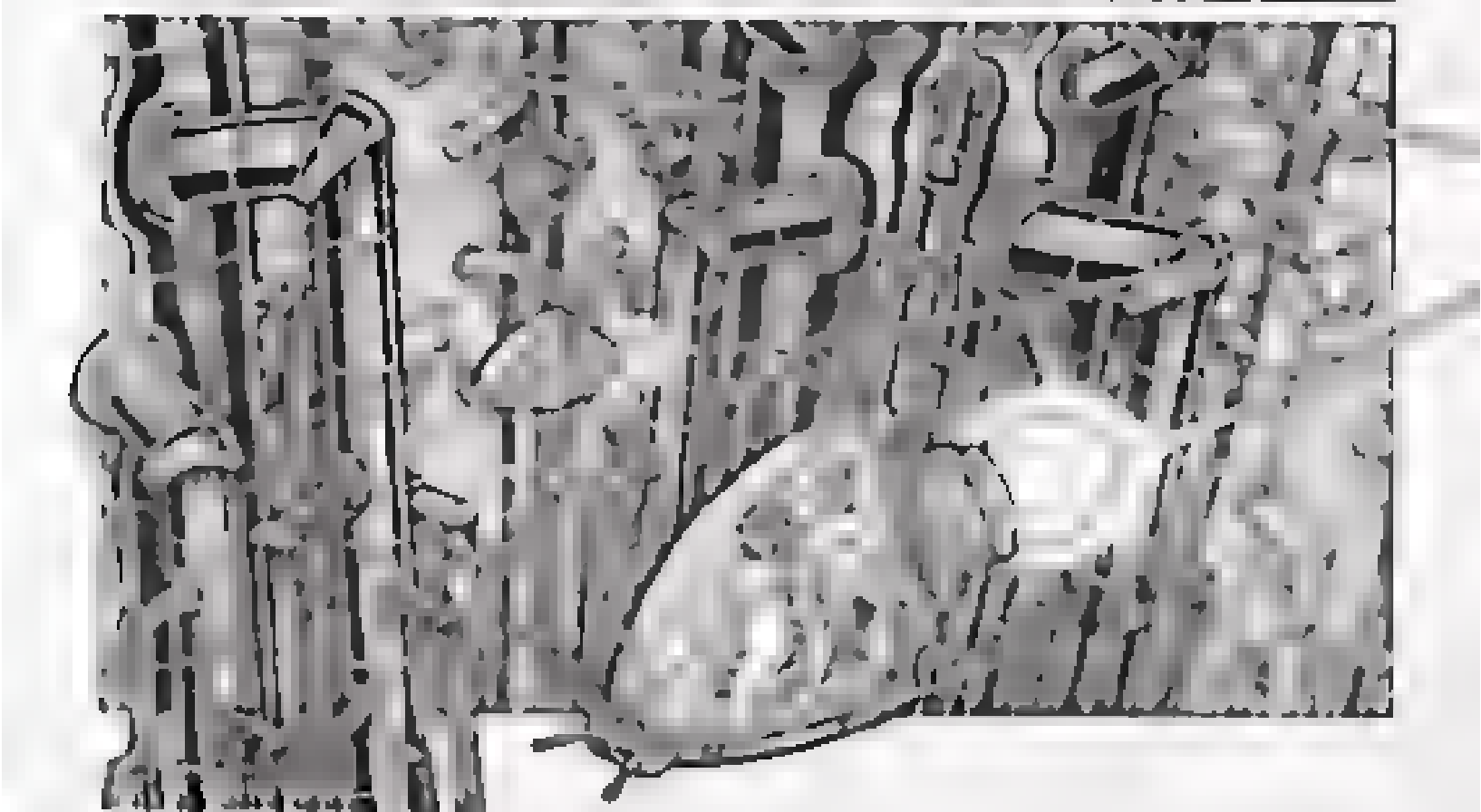


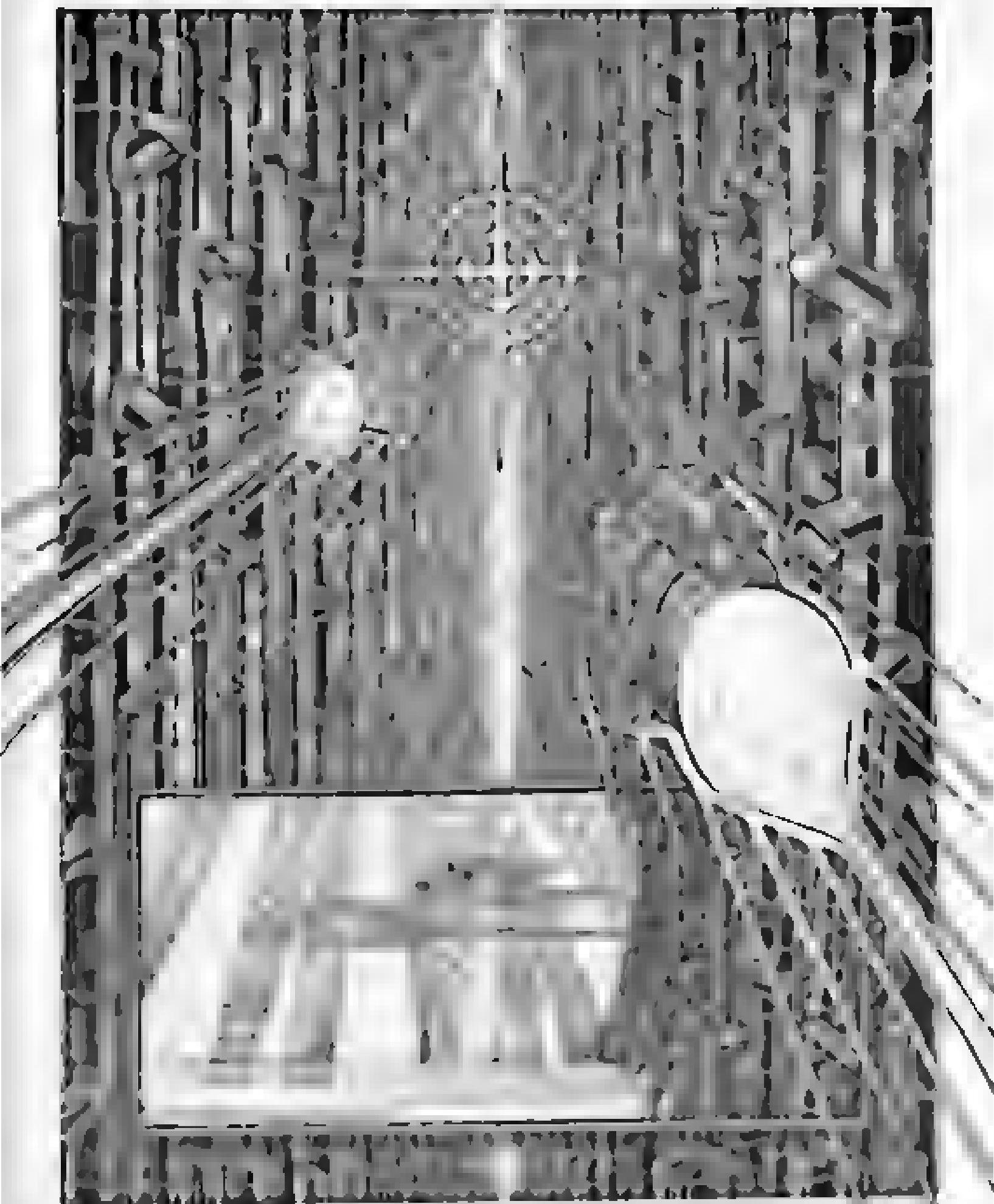


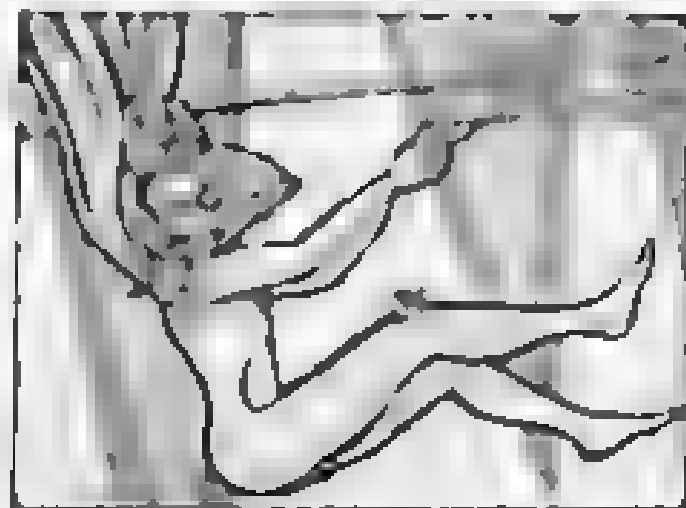
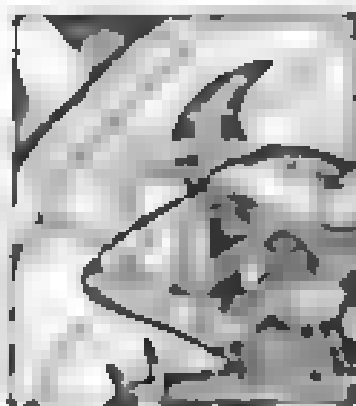
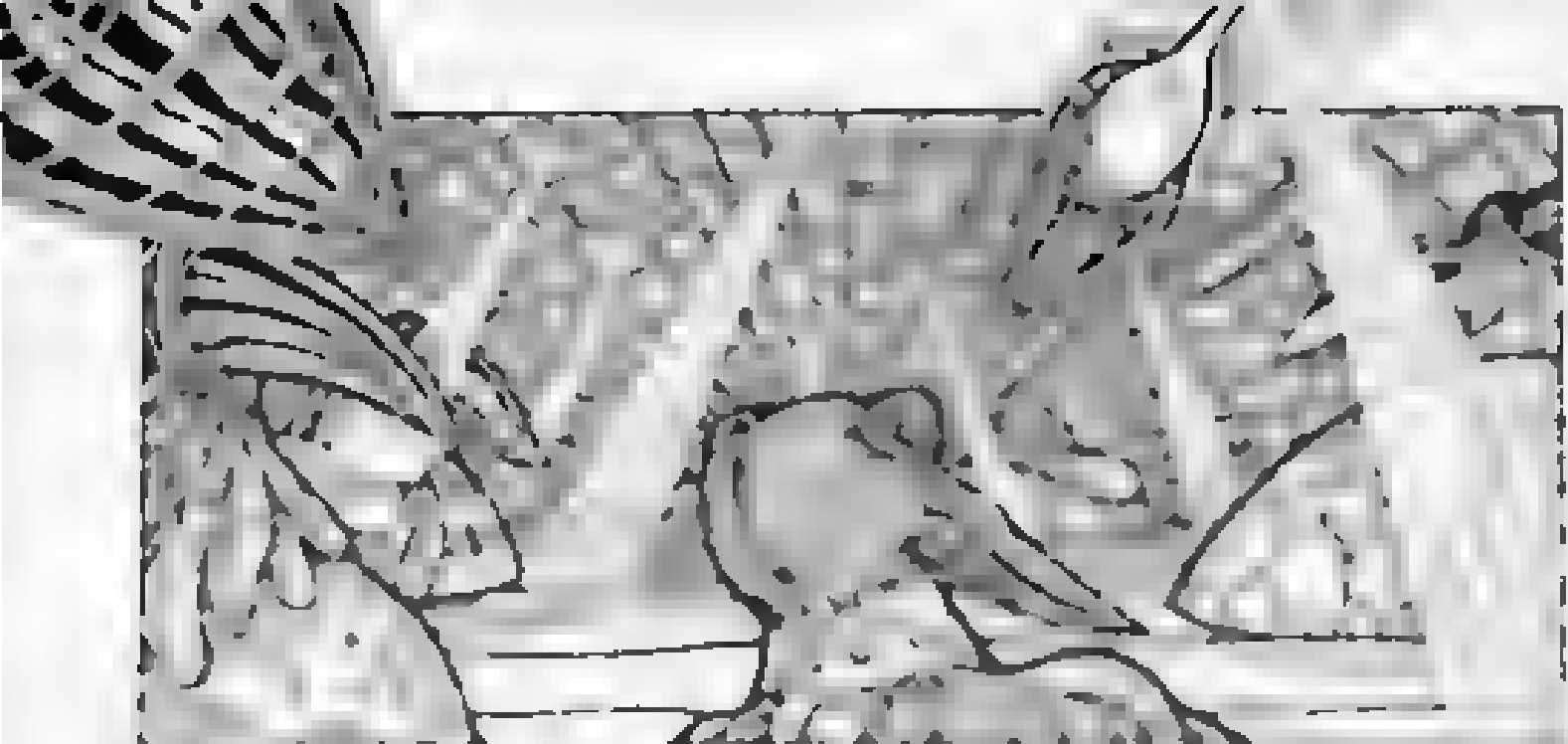




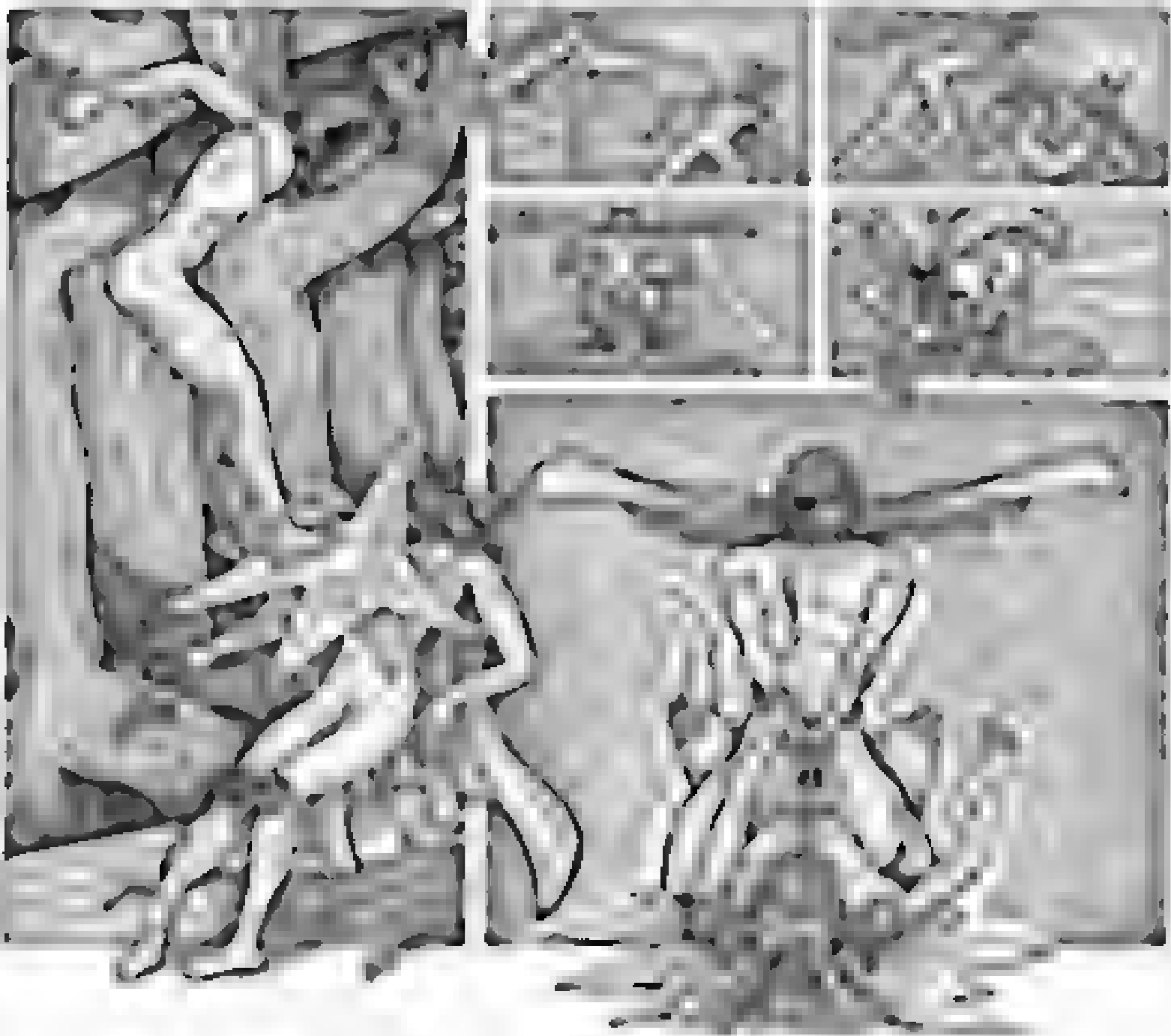
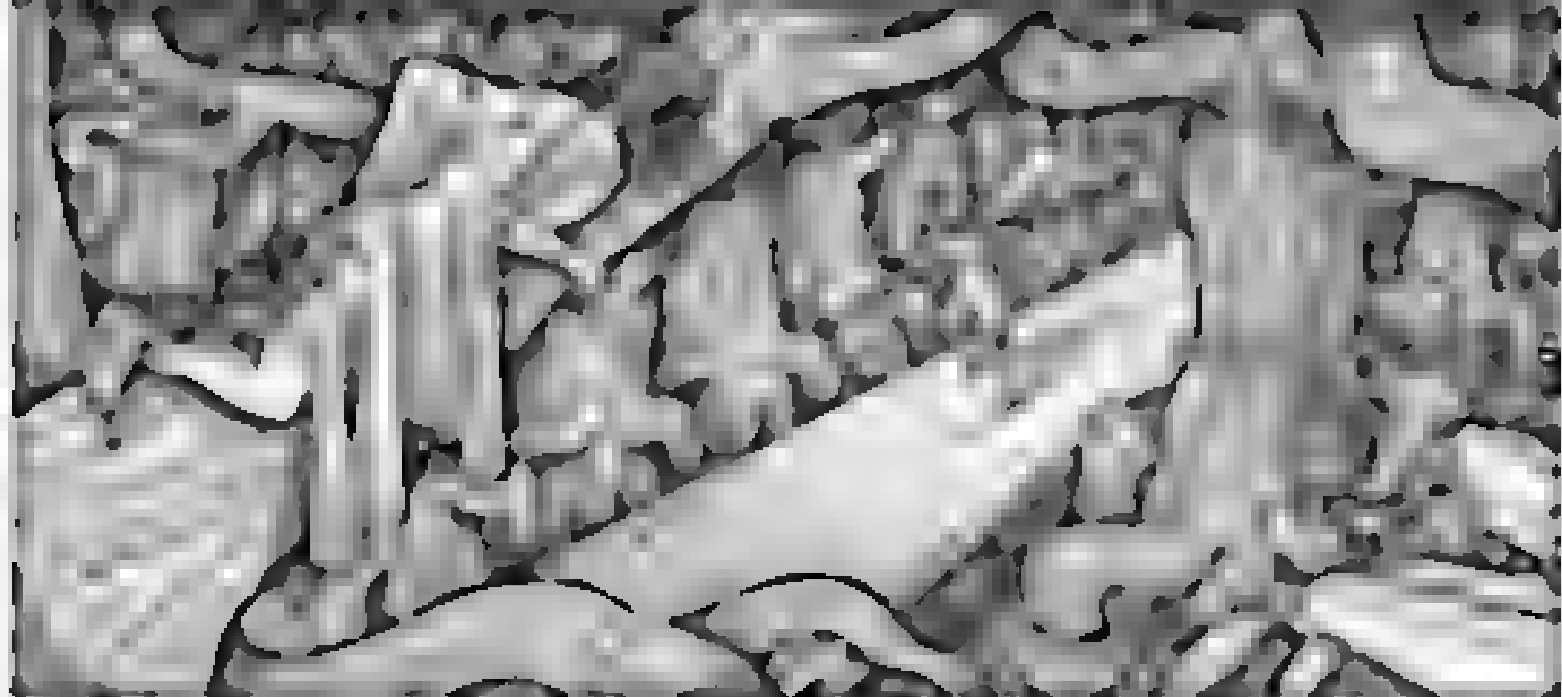


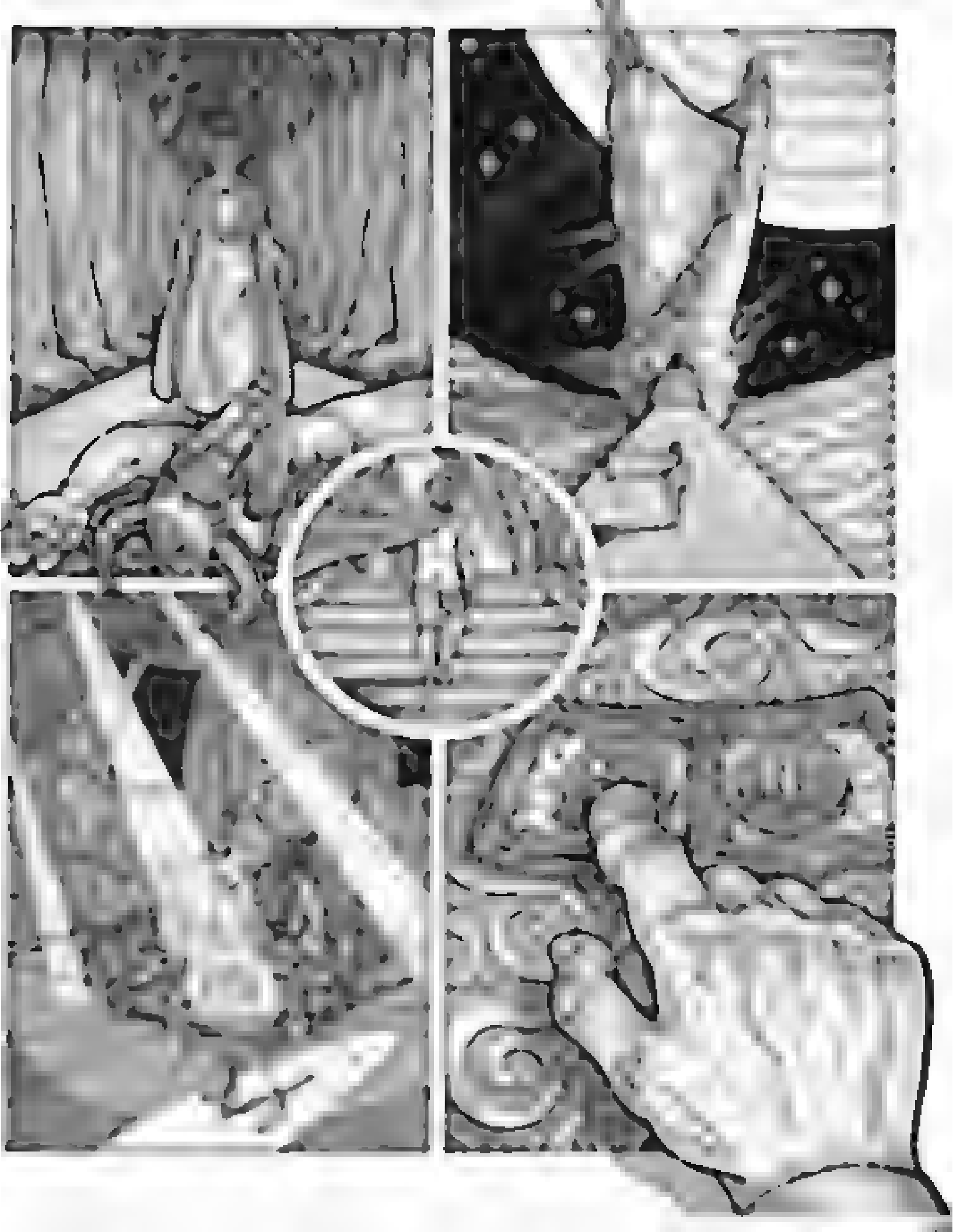
















A ALEX RAYMOND








EL FIN O TAL
VEZ EL PRINCIPIO, LA
AUSENCIA DE EMOCIONES,
EL OLVIDO LA FALTA DE
RECUERDOS, LA
NADA...




¿QUE QUIERES
DE NOSOTROS?


DEBES
VENIR CONMIGO.
NUESTRA MUERTE
TE OS AGUARD.



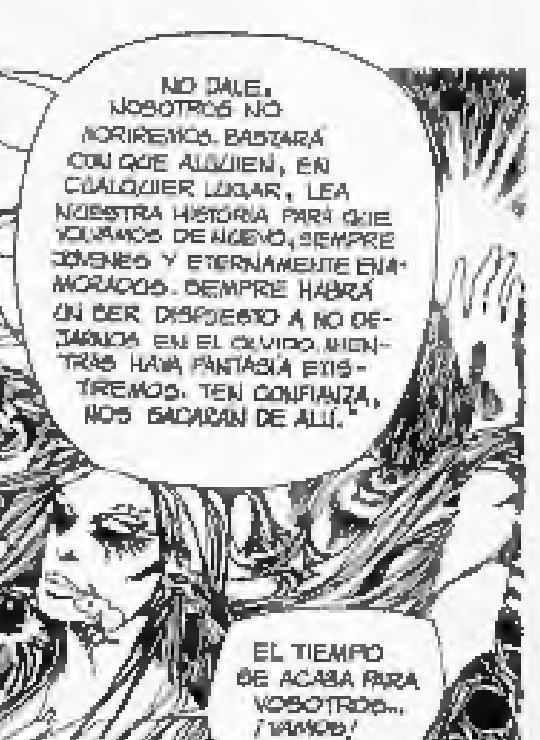
¿PERO PORQUE?
NOSOTROS NO PODEMOS
MORIR. NO SOMOS
MORTALES.




HAY MUCHAS
FORMAS DE MUERTE.
HASTA LAS DEAS O
LOS GIMBOLOS MUEREN
ALGUNAS VECES. Y AHORA
VAMOS. TENGO QUE LLE-
VAROS AL LUGAR DONDE
NUESTRA TUMBA ESPERA.



NO VAMOS,
FLASH. TENGO
MIEDO COMO NUNCA
ANTES LO HABÍA SENTI-
DO. POR FAVOR, HAZ
ALGO, TÚ ERES MI
HEROE INVENCIBLE.



NO DALE,
NOSOTROS NO
MORIREMOS. BASTARÁ
CON QUE ALGUIEN, EN
CUALQUIER LUGAR, LEA
NUESTRA HISTORIA PARA QUE
VOLVAMOS DE NUEVO, SIEMPRE
JÓVENES Y ETERNAMENTE ENA-
MORADOS. SIEMPRE HABRÁ
UN SER DISPUERTO A NO DE-
JARNOS EN EL OLVIDO. MIENT-
RAS HAYA FANTASÍA EN-
TREMOS. TEN CONFIANZA,
NOS SACARÁN DE ALLÍ.



EL TIEMPO
SE ACABA PARA
VOSOTROS...
¡VAMOS!



THE **END?**

A ALEX RAYMOND PONDE QUERA
QUE ESTES.

ESTEBAN MARCOZ JR.



segundo portafolio de **MARILYN MONROE**

HABIÉNDOSE AGOTADO EL PRIMER PORTAFOLIO DEDICADO A MARILYN, "SUEÑOS", HEMOS PENSADO QUE ELLA SE MERECEÍA OTRO MÁS, PERO ESTE CON 6 LÁMINAS Y POR LO TANTO MÁS ECONÓMICO



DESEO RECIBIR EL NUEVO PORTAFOLIO DE MARILYN MONROE, ILUSTRADO POR PEPE GONZÁLEZ
ADJUNTO 850' - PTAS. EN SELLOS DE CORREO NUEVOS.

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

ADJUNTO PTAS. 850' - EN SELLOS DE CORREO NUEVOS
O TALÓN NOMINAL _____

EL IMPORTE ES DE 750' - PTAS. MÁS 100' - POR GASTOS DE
ENVÍO CERTIFICADO.

ESTAS SON LAS 6 LÁMINAS, EN PAPEL GRUESO, CONTENIDAS EN ESTE PORTAFOLIO ILUSTRADO POR **PEPE GONZÁLEZ**.

SI NO QUERES RECORTAR LA REVISTA, ENVIÁNOS UNA CARTA A:

NORMA: AL BEY, 11 - BARCELONA - 10

COLECCIONISTAS...

FANS DEL COMIC!



Estos son los dos primeros posters de una serie de 12 ilustrados por **V. SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño 50x70 cm. y están a tu alcance, **los dos**, por **600 ptas.** incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Pedidos a
NORMA - Ali-Bey, 11
Barcelona-10